كتب الهلال للأولاد والبنات

داخل العدد: أحلى حكاية .. الأهلى والزمالك



أهلاً برمضان والأجازة

الفكاهة والمرح والتسالى

كتبته: نجيبه حسين • رسوم: صلاح بيصار

العدد: ٣٦ - ١٠ مايو ١٩٨٦
AHLAN RAMADAN & AGAZA 10 - MAY - 1986

كتب الهلال للأولاد والبنات

سلسلة الفكاهة والتسالى
١٠ مايو ١٩٨٦ - العدد : ٣٦



أهلا رمضان والاجازة

الفكاهة والمرح والتسالى

كتبته : نجيبه حسين • رسوم : صلاح بيصار

فى هذا العدد

لأول مرة منذ فترة طويلة ، تجمع بين مناسبتين هامتين فمع بداية الأجازة ، جاء رمضان الشهر المعظم المبارك .

فكل عام وأنتم بخير

ولكى لا يحار أصدقائى فى كيفية قضاء





وقت الأجازة أقدم لهم أفكارا جديدة للقراءة ، والرياضة والألعاب والتسالى ، نكت - فوازير - هوايات ، العاب جماعية اختبارات ذكاء .. رسم ، تلوين .. وغيرها .

أسعد الأوقات وأطيب الأيام تقضيها بصحبة كتاب أهلا برمضان والاجازة ..

صفحة ٤١





صفحة ٥٧

صفحة ٧٦



المكتبة



★★★عندما فكرت فى تقديم الشخصية الأدبية لهذا الكتاب لم أفكر طويلا ، فلا يمكن أن يكون الماء العذب أمامى ، وأسافر بعيدا للبحث عنه ، لذا اخترت نبع العطاء والحنان أقرب الناس لى ولكم .. اخترت .

ماما جميلة



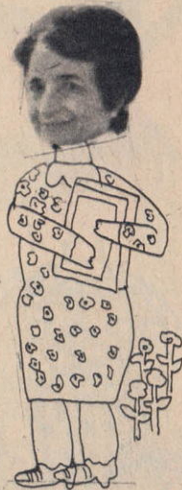
وماما جميلة منذ بداية مشوارها الصحفى ، اختارت الطريق الصعب ، طريق الكتابة الى الأطفال ، بعد ان تخرجت فى كلية الأداب قسم اللغة الانجليزية ، ثم سافرت الى انجلترا حيث درست علم الاجتماع .

ومع الاستاذة الصحفية الأديبة .. جميلة كامل رئيسة تحرير كتب الهلال للأولاد والبنات كان اللقاء ، والسؤال الأول عن الصحافة ، وصحافة الطفل بالتحديد .. فقالت :

- إشتغلت بالصحافة وتخصصت فى الموضوعات التى تهم المرأة وكان ذلك قبل الثورة .. ثورة ١٩٥٢ ونشرت فى احدى المجلات تحقيقا صحفيا كان الأول من نوعه فى ذلك الوقت عن الأغنياء والارستقراطيين الذين يتولون الإشراف على الجمعيات النسائية ، ووجدت أنهم كانوا بعيدين تماما عن حياة المرأة المصرية ،

وعن الواقع الذى تعيشه فمن ابراجهم العاجية كانوا ينظرون الى المشاكل الشعبية ، والانسانية للمرأة والطفل ، وكان هذا الموضوع هو بداية مشوارى فقد لقى نجاحا وصدى وعلق عليه الأستاذ « أحمد الصاوى محمد » وأيضا كتب عنه الأستاذ « محمد ذكى عبد القادر » فى عموده (نحو النور) وهذا شجعنى على المضى فى طريقى وعندما سافرت الى انجلترا درست الخدمة الاجتماعية ، ورأيت التقدم والفارق .

وبعد ان انجبت أولادى وهم الآن لميس على الراعى طبيبة وأحمد الراعى طبيب .. وليلى الراعى إذاعية عرفت أن البداية تأتى من الأطفال لأنهم أساس تلقى المعلومات وهم أساس المجتمع وحررت صفحة عن الأسرة أى المرأة والطفل ، خاصة أن المرأة بدأت تأخذ دورها بعد قيام ثورة ١٩٥٢ .



● ماذا قدمت ماما جميلة للأطفال خلال مشوارها ؟!

- وتقول ماما جميلة .. فى عام ١٩٦٦ رأست تحرير مجلة سمير حتى عام ١٩٧١ ، وخلال هذه الفترة كتبت العديد من القصص والحكايات ، والشخصيات التاريخية ، وتميزت هذه الفترة فى انشاء أدب للأطفال يتخذ الحياة القومية ، والتراث ركيزة له ، ويتزود فى تطوره ونموه بتراث العالم أجمع ، وعلى صفحات المجلة فى ذلك الوقت أنشأت نشرة أخبار سمير وربطتها بالصحف المدرسية ، وأقمنا معرضا سنويا لها كذلك أنشأت نادى سمير ، وفى عام ١٩٨١ أخترت عضو



للمجلس الأعلى للثقافة .، وفى عام ١٩٧٧ رأست تحرير كتب الهلال للأولاد والبنات وكتبت العديد من الكتب . نوادر جحا ـ نوادر الحيوانات ـ ألف ليلة وليلة "الأمير وردخان" ـ بساط الريح ـ رحلات السندباد ـ عندما كنت صغيرا .

● بمن تأثرت ماما جميلة فى طفولتها .. ولمن قرأت ؟!

ـ قالت ماما جميلة .. فى حياة كل انسان وبالتحديد فى فترة طفولته ذكريات هذه الذكريات هى جزء هام فى حياته ، ويكون لها أثرا كبيرا فى مستقبله ، وأنا تأثرت بالحكايات الشعبية وكذلك القصص العالمية الشهيرة مثل سندريللا ، وتأثرت بالكاتب الكبير طه حسين وقصة حياته فى حدذاتها ، منذ طفولته ومرحلة صباه وحتى أصبح طه حسين عميد الأدب العربى ، قصة كفاح ونضال ضد المرض وضد الجهل وضد الفقر ، أيضا تأثرت

بكتابات توفيق الحكيم ، كما قرأت كثيرا عن الثورة الفرنسية ، وسمعت من أهلى والكبار فى أسرتى عن ثورة مصر ١٩١٩ ، كانت قضية الاحتلال الانجليزى هى قضية أبناء مصر ، وانا واحدة منهم فقرأت كثيرا عن قضية الحرية والتخلص من الاستعمار ، وشغلتنى كثيرا كتابات قاسم أمين ورفاعة رافع الطهطاوى وسلامة موسى ، وكان هؤلاء الكتاب يشعلون الضوء لنا لتحرير الأرض ، وتحرير المرأة ، وكان هناك جيل الريادة من السيدات اللاتى سبقننى الى الجامعة ، فعندما دخلت الجامعة بدأت افكر فى الصحافة ، وكنت أول من عمل من الصحفيات تحقيقا صحفيا ، وهذا معناه فى الصحافة الانتقال الى الناس ورؤيتهم على الطبيعة ، والتعرف على المشاكل ، لأننى أؤمن بأن الصحفى الجالس فى مكتبه لايستطيع توصيل رسالته ، أو يعكس صورة مجتمعه .



التليفزيون والكتاب

● كيف نشجع أولادنا على القراءة ؟!

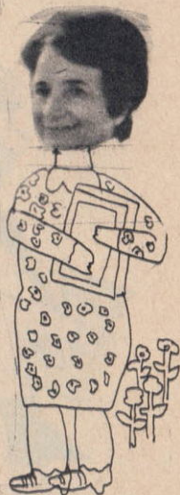
ـ قالت ماما جميلة : إن عادة القراءة يمكن اكتسابها وذلك بقراءة الكتب الموجودة فى مكتبة البيت إن وجدت ، وانت تستطيع أن تبدأ بعمل مكتبة ، ويمكنك أن تتبادل مع اصدقائك الكتب ، ولكن المهم أن تكون لك صلة بالمكتبات الخارجية ، فالمكتبة الخارجية خير وسيلة لذلك ، لأن بها تنوع فى الكتب ، هذا وقد أصبحت المكتبات منتشرة


نوادر
جحا
نوادر
الحيوانات
بساط
الريح
ألف
ليلة
وليلة

هذه الأيام فى الأحياء والمحافظات .

● وقد يتبادر الى ذهن صديق أو صديقة .. ماذا أقرأ ؟!

- أقول له : إقرأ كل ماتحب فالقراءة الحرة يجب أن تنبع من النفس دون القيود ، فالكتاب ليس مفروضا عليك مثل الكتاب المدرسى .ومشاهدة التليفزيون طوال الوقت مضيعه لوقت اجازتك ، ولكن حاول أن تختار منه البرامج المفيدة ، فستجد انه يعرض قصصا كثيرة مثل قصة مصطفى كامل ، احمد عرابى ، موضوعات مختلفة .. عالم الحيوان ، قصص عالمية ، رحلات عبر الدول المختلفة ، فاذا اثارت هذه الموضوعات فضولك فيمكنك أن تتخذ منها مرشدا وتقرأ فى الموضوع الذى أحببت أن تعرف المزيد عنه ، عندئذ لايكون التليفزيون وسيلة تسلية فحسب ولكن أيضا له دور ثقافى مهم ، حاول أن تستفيد منه .. وذلك بأن تذهب الى المكتبة ومعك الموضوع الذى سوف تقرأ فيه وهكذا .. واعرف كل أبنائى بأن العظماء والعلماء هم الذين كانوا يذهبون الى المكتبات الخارجية ويقرأون هناك .. وليتك تفعل مثلهم .





وبعد ياأصدقائى .. لقد اخترت لكم ماما جميلة أقرب الناس لى ولكم . فمشوارنا معا بدأ مسيرته منذ أكثر من عشرين عاما ..

كانت خلالها .. نبع لنا جميعا يفيض فيغمرنا بالعمل والحب والعطاء .

المكتبة :

هؤلاء علماء الثقافة والعلم ، لكن الرسام أخطأ فى ترتيب ما فعله فهل لك اعادته لمكانه الصحيح

بيتهوفن	الشعر
دانتى وهوميروس	فنون
جوتنبرج	فلسفة
داروين	تاريخ
دافنشى	علوم طبيعية
أفلاطون	طب
هيرودوت	طباعة
جاليليو	دراما
باستور	موسيقى
شكسبير	علوم بيولوجية











الحل ص ٨٨



حكاية من
ألف ليلة وليلة

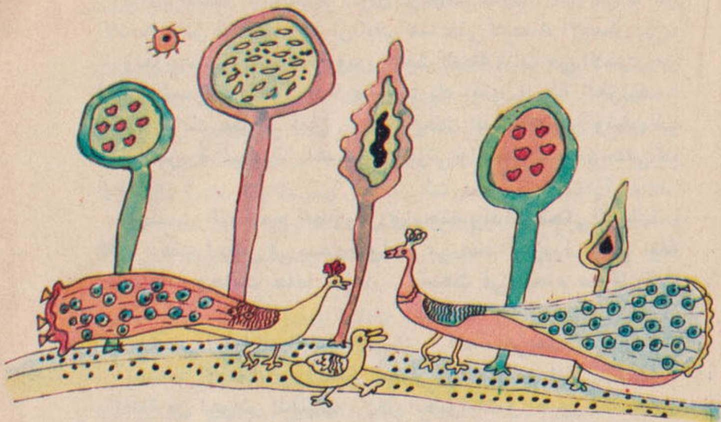
حكاية البطة والطاووس والشبل والحمار والحصان والجمل والنجار

تحكيها : ماما جميلة

فى كل ليلة كان يجلس شهريار بجانب شهرزاد وهى تحكى له الحكايات الساحرة التى تجعله لاينام كان شهريار مفتونا بالحكايات ، وبما فيها من أحداث وخيال ومعلومات .. !

وفى إحدى الليالى قال شهريار لشهرزاد .. احكى لنا حكاية من عالم الحيوان العجيب واكشفى لنا عن شعور الحيوان تجاه الانسان ! ثم احكى لنا عن سر هذا الانسان الضعيف الذى استطاع ان يخضع عالم الحيوان القوى له ...

قالت شهرازاد سوف احكى لك حكاية واحدة من عالم الحيوان اما الحكمة فسنتحدث عنها بعد الحكاية .



قالت شهرزاد تحكى للملك شهريار : بلغنى ايها الملك السعيد أنه فى قديم الزمان كان يعيش طاووس مع زوجته فى جزيرة تقع فى وسط نهر واسع . كان يعيش على شواطىء هذه الجزيرة حيوانات كثيرة متوحشة . كان من عادة الطاووس ان ينام هو وزوجته ليلا فوق الاشجار العالية ليكونا فى مأمن من اخطار الوحوش .

وفى يوم من الأيام جاءت بطة تجرى نحو الشجرة العالية التى يسكن فيها الطاووس وزوجته . كانت البطة المسكينة ترتجف من الخوف وسألتهما فى توسل ... "هل من الممكن أن أبقى معكما بعض الوقت ؟" لما سمع الطاووس سؤال البطة نزل فى الحال اليها من اعلا الشجرة وسألها : ماذا حدث يابطة ؟ ولماذا انت خائفة كل هذا الخوف ؟ وقال الطاووس لنفسه ... لابد ان هذه البطة تخفى وراءها حكاية عجيبة !

كانت البطة المسكينة لاتزال ترتجف فقالت : انا خائفة من الانسان ومن فضلكما أريد أن ابقى هنا حتى لايمسك الانسان بى .

ولما سمعت زوجة الطاووس حديث البطة نزلت هى الأخرى من فوق الشجرة وقالت : اهلا ومرحبا بك ايتها البطة العزيزة ... لاتخافى انت هنا فى أمان ... كيف يصل الينا الانسان ونحن فى هذه الجزيرة البعيدة . اهدئى ياعزيزتى واجلسى معنا واحكى لنا الحكاية .

وجلست البطة مع الطاووس وزوجته. وبدأت تحكى قصتها .. قالت : كنت اعيش فى سعادة و أمان فى هذه الجزيرة ، حتى ليلة امس نمت وحلمت حلما مفزعا ... سمعت فى الحلم صوتا يقول لى :

احترسى ايتها البطة من الانسان ... انه ماهر جدا ... يستطيع ان يصطاد الاسماك من اعماق البحار ، والطير من فوق الأشجار ، والفيلة من احراش الغابات ... كل الحيوانات والطيور لاتسلم من يده خذى حذرك ايتها البطة من الانسان . استيقظت من نومى وانا خائفة مرعوبة من ان اقع ضحية احدى حيل الانسان وخرجت أهيم على وجهى فى الغابات منقبضة الصدر وفكرى يدور حول شىء واحد هو اين اجد مكانا أمنا ؟

وصلت بعد ذلك الى جبل يوجد به كهف وامام هذا الكهف رأيت شبلا اصفر اللون ما ان رآنى حتى فرح بى واعجبه شكلى الصغير فنادانى وقال : مااسمك ؟ وماجنسك ؟

قلت له : اسمى بطة وانا من جنس الطيور

سألته : وانت لماذا تقف هكذا امام باب الكهف ؟

قال الشبل : ان والدى الاسد كان يحذرنى دائما من الانسان ولكنى نسيت ماقاله لى ... الا ان كانت ليلة امس فقد سمعت فى منامى صوتا يحذرنى من الانسان ..

وقالت البطة : وحكى لى الشبل حلمه ومن العجيب انه نفس

الحلم الذى حلمت به ... وما ان انتهى الشبل من حكايته حتى قلت له : أيها الاسد انت ملك الحيوانات ، وهل يعقل ان يخاف الملك من الانسان !

واذا كنت انت تخاف فماذا يفعل امثالنا من الحيوانات الضعيفة ؟... يجب أن تحزم رأيك لتقتله فانتى لاجئة لك لتحمينى ... وملأ كلامى الشبل ضيقا وغيظا واخذ يهز ذيله يمينا ويسارا ويسير وأنا اتبعه . وفجاة رأينا امامنا سحابة من الغبار الكثيف انكشفت عن حمار شارد يجرى بسرعة غير عادية تارة ينط واخرى يتمرغ على الأرض امامنا ... فلما رآه الاسد صاح فيه : تعال ايها الحيوان العبيط ... ماجنسك وماسبب قدومك الى هذا المكان ؟

فأجاب الحمار ... انا آسف ياملك الحيوانات ... اننى حمار هارب من الانسان .

سأله الشبل : هل انت خائف ان يقتلك الانسان ؟

قال الحمار : لا :. الانسان لايقتل الحمير .. ولكنى اخشى ان يلجأ الى الحيلة ويركبنى ... ان عند الانسان شيئا اسمه « البردعة » يضعها على ظهرى وشيئا اسمه الحزام يشده على بطنى ، وحزاما يضعه تحت ذيلى حتى يثبت البردعة فوق ظهرى ويركبنى وهو مرتاح وبعد ذلك يضع اللجام فى فمى ويمسك عصا يوخزنى بها واذا تعثرت قدمى يلعننى واذا نهقت شتمنى وعندما اصبح عجوزا يبيعنى للسقا الذى يحمل المياه الثقيلة فوق ظهرى ولاازال فى ذل وهوان وتعب حتى اموت فيرموننى فوق القمامة ..

قالت البطة لسامعيها الطاووس وزوجته .

« فى الحق عندما سمعت كلام الحمار اقشعر جسمى من بنى أدم وقلت للشبل .. "ياسيدى ان الحمار معذور وقد زادنى كلامه رعبا على رعبى من الانسان" »

سأل الشبل الحمار : الى اين انت ذاهب ايها الحمار ؟

قال الحمار : لقد رأيت الانسان من بعد ، وكان ذلك عند مطلع

الشمس ففررت هاربا وهاأنذا اجرى من شدة خوفى عسى ان اجد مكانا آمنا يأوينى ..

قالت البطة : وجرى الحمار بأسرع ماعنده وتركنى انا والشبل وبينما نحن واقفان اذ بسحابة من الغبار تظهر فجأة ويخرج منها حصانا يجرى نحونا ... كان الحصان أسودا رشيقا له علامة بيضاء تزين وجهه ويبدو انه قويا وطويلا ويصهل بصوت رخيم .. ولم يزل يجرى حتى وقف بين يدى الشبل ابن الاسد .

فلما رآه الشبل ورآه عظيما سأله : ماجنسك ايها الوحش الجليل ؟ وماسبب شرودك فى هذا المكان الفسيح ؟

قال الحصان : سيدى ملك الحيوانت ... انا فرس من جنس الخيل وسبب شرودى اننى هارب من الانسان ..

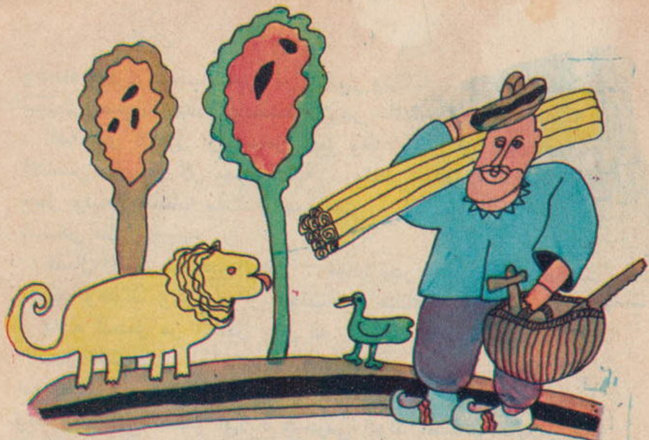
قال الشبل : لاتقل مثل هذا الكلام ... عيب عليك وانت طويل وقوى كيف يدخل قلبك الخوف من ابن آدم .. من المخجل حقا ان تعترف بالخوف وفى امكانك ان تجرى بسرعة لو احدق بك الخطر ...

وقال الشبل ... انظر الى الا ترى جسمى لايزال صغيرا ؟ ومع ذلك صممت على ان اجد الانسان واقتله ... ان عملى هذا سوف يدخل الطمأنينة الى قلب البطة المسكينة ..

واستطرد الشبل يقول ! ان كلامك هذا قد احزننى فكيف تخشى الانسان وبركلة واحدة من قدمك تستطيع ان تقتله فى الحال وانت كما تبدو لى لست جبانا .. ؟

ضحك الحصان من كلام الشبل وقال :

هيهات ان اغلبه ياابن الملك فلا يغرنك طولى وعرضى او ضخامتى لأن الانسان يغلبنى بحيله الكثيرة وفكره ويعرف كيف يجعلنى اخضع لارادته .. انه يأخذ حبلين قويين ويربط بها قدماى الاماميتين معا والخلفيتين معا ثم يربط رأسى بحبل الى شجرة عالية حتى اقف مصلوبا لااستطيع ان اقعد أو انام . واذا اراد ان يركبنى يصنع لى حذاء من الحديد فى رجلى يسمى حدوة



ويضع على ظهرى شيئا اسمه السرج يشده بحزامين من تحت ابطى . ويتدلى من السرج قطعتان من الحديد على الجانبين يسميان بالركاب ثم يضع اللجام فى فمى . فاذا ركب فوق ظهرى يمسك باللجام ويخبط فوق بطنى بالركاب حتى يسيل منى الدم فى بعض الاحيان . ولاتسأل يابن الملك عما اقاسيه من ابن آدم فاذا كبرت وضعف ظهرى ولم اعد قادرا على الجرى بسرعة فانه يبيعنى للطحان ويجعلنى ادير له الطاحونة ليل نهار حتى اكبر فى السن واصبح غير صالح للعمل فيبيعونى للجزار فيذبحنى ويسلخ جلدى وينتف ذيلى ويبيعه لصانع المناخل وكذلك يستفيدون من جلدى ودهنى .

وسأله الشبل : ومتى هربت من الانسان ؟

قال الحصان : لقد تركته والنهار قد انتصف وهو الآن يتبعنى واخذ الحصان يجرى كالريح ووقفت انا والشبل نتابعه بانظارنا

وفجاة ظهرت سحب كثيرة من الغبار وتكشفت عن جمل غاضب يحدث اصواتا عالية ويخبط الارض باقدامه ..

لما رأى الشبل ان الجمل كبير وقوى ظن ان هذا لابد هو الانسان فاستعد لأن يهجم عليه ... ولكنى عاجلته بقولى : هذا جمل وليس انسانا يامك الحيوانات ... ويبدو لى انه فار من شخص ما .

فسأل الأسد الصغير الجمل ... لماذا تجرى هاربا وانت يمكنك بقوتك وطولك وعرضك ان تغلب اى مخلوق ؟

تقدم الجمل من الشبل وقال له ... مولاى ملك الحيوانات .. الانسان اكثر مهارة مما تظن ... لاشىء يغلب الانسان الا الموت .. انه يضع فى انفى خيطا يسميه خزاما ويجعل فى رأسى مقودا ويسلمنى الى اصغر اولاده فيجرنى الولد الصغير بالحبل مع كبرى وعظمتى ثم يحملنى الانسان اثقل الاحمال ويسافر بى الاسفار الطوال ويستخدمنى فى الاشغال الشاقة اناء الليل واطراف النهار .

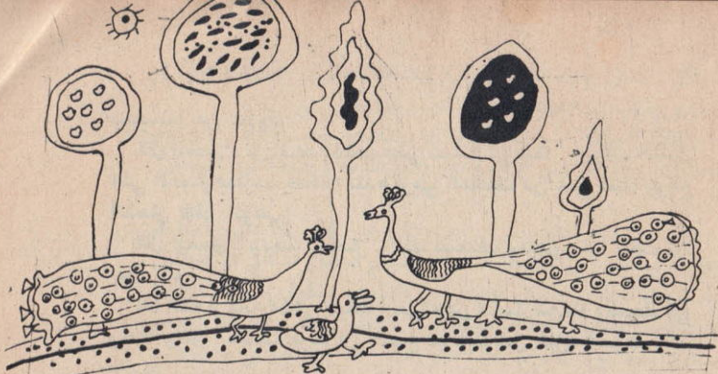
واذا كبرت واصبحت غير صالح للعمل فانه يبيعنى للجزار يبيع جلدى للدباغين ولحمى للطباخين .

وسأله الشبل .. متى فارقت الانسان ؟

قال الجمل : عند الغروب واعتقد انه سوف يتبعنى الآن فدعنى يابن الملك اهيج فى البرارى والصحارى واختبىء .. ولم يستطع الجمل ان يبقى اكثر من ذلك وجرى باسرع ماامكنه دون ان ينظر يمينا او يسارا وتركنى مع الاسد ..

قالت البطة .. وفجأة ظهرت سحب من الغبار وتكشفت عن شيخ قصير عجوز يحمل على كتفه مقطفا فيه عدة نجار وعلى رأسه ثمانية الواح ومازال يمشى حتى اقترب من الشبل . وكان يبكى ويتنهد .

قالت البطة .. نظرت الى الرجل ثم هربت خلف شجرة وانا فى



شدة الخوف .. اما الشبل فقد اقترب من الشيخ القصير وقال له : لم ار فى حياتى مخلوقا مثلك .. فمن انت ؟ ولماذا تبكى ؟

قال الشيخ العجوز .. انا نجار اما الذى ظلمنى فهو ابن آدم وهو لايرحمنى ويجرى ورائى وانا خائف منه ... وفى الصباح سيكون عندك هنا فى هذا المكان ..

قال الشبل : لاتخف سوف احميك .. وسأبقى ساهرا طول الليل منتظراً قدومه .. ولكن قل لى الى اين انت ذاهب ؟

قال النجار : انا ذاهب الى وزير والدك الفهد .. فقد بلغه أن ابن آدم نزل فى هذه الارض فخاف على نفسه خوفا عظيما وارسل الى رسولا من بين الوحوش لاصنع له بيتا يسكن فيه ويأوى اليه ويمنع عنه عدوه الانسان .

وعندما سمع الشبل هذا الكلام شعر بغيرة من الفهد وقال للنجار : اصنع لى اولا بيتا بهذه الالواح وعندما تنتهى منها امض الى الفهد واصنع له مايريد .

فقال النجار : ياسيد الوحوش لااستطيع ان اصنع لك شيئا الا اذا صنعت للفهد مايريد ثم اجىء الى خدمتك واصنع لك بيتا

يحصنك من عدوك .

قال الشبل : لن ادعك تذهب حتى تصنع لى بيتا . (ووثب الشبل على النجار يمازحه فلطمه بيده فرمى المقطف من على كتفه ووقع النجار فاقد الوعى)

قال الشبل : ويحك يانجار .. انك ضعيف ومعذور اذا خفت من ابن آدم .

اما النجار فانه اخفى غيظه وخوفه من الشبل ثم قام وضحك فى وجهه وقال : مادمت تريد ان اصنع لك بيتا قبل غيرك فسوف انفذ ماتريد .

واخذ النجار الواح الخشب التى كانت معه وسمرها معا وجعل حجم البيت على قدر مقاس الشبل . كان البيت على هيئة صندوق فتح فيه طاقة كبيرة وجعل للصندوق غطاء به ثقوب كثيرة ولم يضع الغطاء فوق الصندوق ثم طلب من الشبل ان يجرب هذا البيت .. قال النجار للشبل : ادخل من هذه الطاقة فوجد الشبل ان الطاقة ضيقة فقال له النجار .. ادخل وابرك على يديك ورجليك ففعل الشبل ودخل الصندوق وبقى ذيله خارجا واراد الشبل ان يتأخر الى الوراء ويخرج فقال له النجار : انتظر حتى ارى اذا كان البيت يسع ذيلك ام لا فاطاع الشبل كلام النجار .

لف النجار ذيل الشبل وحشاه فى الصندوق ووضع اللوح على الطاقة سريعا وسمرها .. فصاح الشبل : يانجار ماهذا البيت الضيق الذى صنعته لى . دعنى اخرج منه .

فقال النجار : انك لن تخرج من هذا المكان ثم ضحك النجار وقال للشبل لقد سمرت الغطاء واصبح قفصا .. وعاد النجار يقول : لقد وقعت فى مصيدة الانسان الذى تخشاه ولا احد الآن يستطيع انقاذك .

قال الشبل : لقد حذرنى ابى وكذلك الصوت الذى جاءنى فى الحلم ولكن لم استطع ان انجو مما قدر لى .

وقالت البطة ... ولما وجدت ان هذا هو مصير الاسد الصغير همت على وجهى الى الآن يومان وانا هاربة وخائفة من الانسان .

... ...

قالت زوجة الطاووس : انت الآن فى أمان ياأختى لأننا فى جزيرة وليس لابن آدم فيها مسلك فاقيمى معنا وعيشى فى سلام .. اما البطة فكانت لاتزال ترتعد من الخوف وتقول .. لازلت اشعر بالخطر .. وقالت زوجة الطاووس للبطة : انسى خوفك وعيشى حياتك بدلا من الخوف فاذا كان مقدر لك ان تموتى فستموتين والموت حق علينا . وبينما هما يتكلمان اذ بسحب من الغبار تبدو فى الأفق وعند ذلك صاحت البطة ونزلت الى البحر وقالت الحذر ... الحذر ... ان لم يكن مفر من القدر فلا اقل من الحذر ..

انكشفت الغبرة عن ظبى ونادت زوجة الطاووس البطة وقالت لها : ان الذى تخافين منه ليس الا ظبيا يأكل الحشائش من نبات الارض رغم أنه من جنس الوحوش ... اطمئنى يابطة فالخوف يضعف الاجسام .. اما الظبى فقد اعجبته الجزيرة وقال لزوجة الطاووس : هل تسمحين لى بالبقاء معكم . ولما رأت البطة طيبة الظبى انضمت هى الاخرى اليهم وعاشوا جميعا فى أمان وسعادة .



ياكلون من خضروات وفاكهة الجزيرة وبينما هم فى حياتهم سعداء اذ بسفينة تمر فى البحر وترسو على الشاطىء فرأى ركابها الظبى والطاووس والبطة مجتمعة فاقبلوا عليها : وما ان رأت الجيوانات الناس مقبلين عليهم حتى جرى الظبى باسرع مايمكن فى البرارى اما الطاووس فقد طار فوق الاشجار وبقيت البطة المسكينة فامسكوا بها . قالت البطة وهى فى السفينة بعد ان امسك بها الناس لم يمنعنى الحذر من القضاء والقدر ولكن كل الراكبين على السفينة احبوا البطة واطعموها فاطمأنت اليهم واحبتهم واحبوها وهكذا عاشت البطة واولادها بعد ذلك مع الانسان ....



وبعد ان استمع شهريار الى حكاية شهرزاد عن البطة والحيوانات الاخرى والنجار .

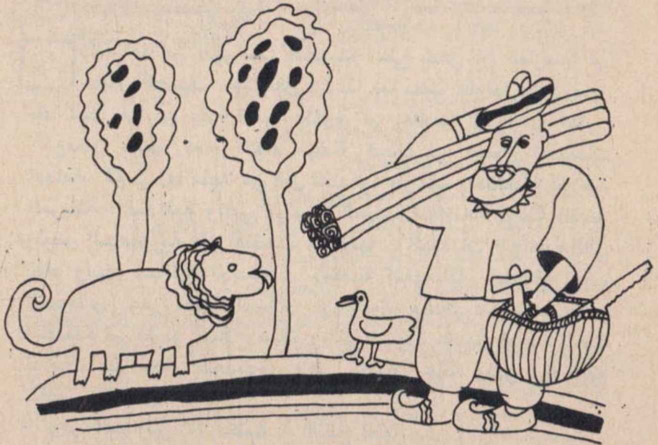
قال الملك شهريار ... لقد تعلمت اشياء كثيرة من حكايتك ياشهرزاد ... عرفت معنى مانردده احيانا حينما نقول "الرفق بالحيوان" ... "الرحمة بالحيوان" .. ان عالم الحيوان عالم كبير ونحن لانعرف مايشعر به الحيوان وهو لايستطيع ان يحدثنا عن آلامه وافراحه لأننا لانعرف لغته ... ان علينا ان نحسن معاملة الحيوان حتى يكون صديقا للانسان . وسألت شهرزاد : وماذا ايضا يامولاى ؟

قال شهريار .. لقد ادركت ايضا من هذه الحكاية "نعمة العقل" الذى وهبه الله للانسان ... استطاع الانسان بذكائه وحيله ان يسوس اضخم

الحيوانات ويجعلها فى خدمته ويعرف كيف يصطاد الوحوش فى اوكارها والطيور فى اعشاشها والاسماك فى بحارها ..

قالت شهرزاد ... سوف احكى لك يامولاى حكاية جديدة مثيرة ...

وهنا لاح الصباح فأخذ الديك بالصياح فامتنعت شهرزاد عن الكلام المباح ..





بكل الحب والعطاء تحرص السيدة الفاضلة سوزان مبارك على مستقبل اطفالنا .

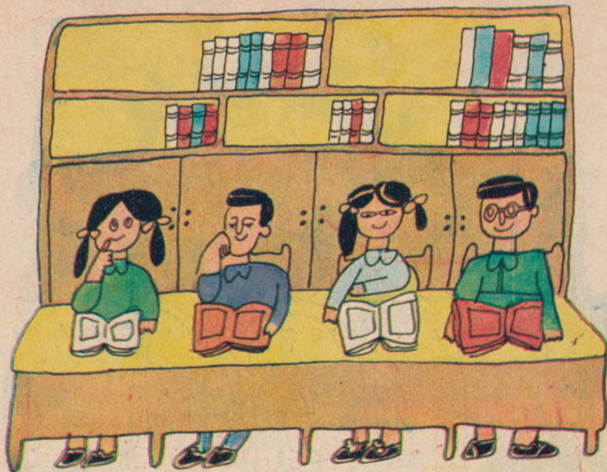
المكتبات أجمل الهوايات

القراءة من الهوايات الجميلة التى يمكن ان نمارسها فى فصل الصيف ، وتشغل فراغنا بما يفيد عقولنا وأفكارنا .. فقد ثبت أن من يقرأ كثيرا يتفوق فى علومه الدراسية اكثر .

ونحن نشهد هذه الايام نهضة كبيرة فى انشاء المكتبات العامة ، لم نر لها مثيلا من قبل فجمعية الرعاية المتكاملة لتلاميذ المرحلة الابتدائية والتى ترأسها السيدة الفاضلة قرينة السيد رئيس الجمهورية فقد افتتحت سيادتها .. المكتبات العامة والتى تقام وسط حدائق الأحياء .. كمكتبة العباسية "حديقة عرب المحمدى" وفى مدينة السلام ، و٦أكتوبر بالدقى ، ومكتبة مصر الجديدة فى طريق صلاح سالم والتى تشرف عليها جمعية تنمية خدمات حى مصر الجديدة ، وهى مكتبات عامة ولكن بها قسم خاص بالأطفال .

وفى المدارس ٢٣ مكتبة .. افتتح منها حتى الآن ٨ مكتبات .

١ - مدرسة الشيخ صالح بالسيدة زينب .



٢ ـ مدرسة مدينة السلام .
٣ ـ مدرسة أم الابطال بعين شمس .
٤ ـ مدرسة السلام ببولاق .
٥ ـ مدرستى النيل والتحرير ببولاق .
٦ ـ مدرسة الدكتور حسين هيكل ـ عين الصيرة .
٧ ـ مدرسة على الجارم بالروضة .
٨ ـ مدرسة العلم والايمان بالعباسية .

وقد إفتتحت السيدة الفاضلة حرم السيد الرئيس مكتبة المنيا ، وقريبا الفيوم ، وحلوان ، ومدينة نصر ، وعين الصيرة وعليك ياصديقى .. أن تذهب إلى المكتبة .. أقرب مكتبة إلى مكان مسكنك لتقرأ وتستفيد ، فربما فى القريب العاجل تصبح كاتبا ، أو عالما ..


أهلا رمضان

حكاية فانوس رمضان

حاللو ياحللو .. رمضان كريم ياحاللو
حل الكيس .. وادينا بقشيش
لنروح مانجيش ياحاللو .
ده الجهل مرار .. اكثر من العار
والعلم منار حاللو ياحاللو رمضان كريم ياحاللو .

غنوة جميلة ، تسعد قلوبنا جميعا عندما يرددها الصغار فى شهر رمضان المعظم ، والغنوة يغنيها الاطفال جيل بعد جيل لهذا هى باقية مع الأيام ، نتناقلها فى سعادة وحب ونستهل بها كل عام أيام الشهر المعظم ، وعام بعد عام حتى مضى ١٤٠٦ عام هجرى .

ففى شهر رمضان انزل القرآن على سيد المرسلين وخاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد صلوات الله وسلامه عليه .. نزل الوحى بأول آية :

بسم الله الرحمن الرحيم « إقرأ بسم ربك الذى خلق ، خلق الانسان من علق اقرأ وربك الأكرم الذى علم بالقلم ، علم الانسان مالم يعلم »

صدق الله العظيم

الفانوس :

- ولكن لماذا نلعب بالفوانيس فى شهر رمضان ؟! .

يحكي أن المعز لدين الله الفاطمى عندما دخل مصر .. دخلها ليلا ، فخرج الناس فى استقباله بالمشاعل ليضيئوا له الطريق وكان منظرهم جميلا ، وأصبح ذلك تقليدا أن يستخدموا الفوانيس فى شهر رمضان .

● وحكاية أخرى تقول أن الناس عرفت الفوانيس قبل عهد الفاطميين ، وان بعض المسلمين لجأوا الى إضاءة فوانيس على المآذن فى ليالى رمضان ، وعندما يؤذن المؤذن لصلاة المغرب تضاء المئذنة ، من جميع الجهات ، ليعلم الناس أن المغرب قد أقبل ، فلم تكن الكهرباء قد عرفت ، ولم يكن المذياع موجودا ،

وكذلك الميكرفون ، لذا لم يكن يسمع الناس صوت المؤذن بوضوح ، خاصة الذين يعيشون فى مناطق بعيدة .

كانت الفوانيس تظل مضاءة الى موعد آذان الفجر ، فحين يصعد المؤذن للفجر ، كان يطفىء الفوانيس ، ثم ينادى الناس للصلاة ، وعندما يرى الناس فوانيس المئذنة مطفأة يكفون عن الطعام ، وهكذا عرف الناس أن عندما يرون المئذنة مضاءة بالفوانيس .. فهذا يعنى أنهم يأكلون ويفطرون أما اذا اطفئت فيمسكون عن الطعام والشراب .

وعن الكبار أخذ الصغار هذه العادة ، فبعد صلاة المغرب يخرج الأطفال جماعات بالفوانيس وهم يغنون .. حاللو .. ياحاللو أو وحوى ياوحوى ..

● ويحكى أن سوق « الفوانسية » أى صناع الفوانيس كان يسهر قبل رمضان الى ساعة متأخرة من الليل ، لكى يصنع ألوف الفوانيس ، وكذلك صانعو الشمع الذى تضاء به الفوانيس ، وكان كل صانع فوانيس يتفنن فى صناعته ، فهو يلون زجاجه .



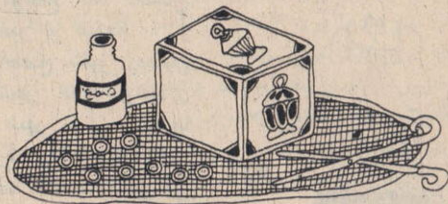
ويبتكر فى كل مرة شيئا جديدا ، حتى أصبحنا ، نرى فوانيس تضاء بالكهرباء وعن طريق البطاريات أما فى القديم ، فقد كان يوضع به مصباح بترولى صغير أو شمعة .

وهكذا أصبح شهر رمضان المعظم ، شهر النور والهدى والتقوى ، شهر يضىء قلوبنا بالايمان ويعمرها بالتقوى ، وينير طريقنا ، عندما نسير فى الشوارع وفى ايدينا الفوانيس ونغنى ونقول حاللو ياحاللو .



ألعاب جماعية

لعبة الهلال والفانوس



لعبة جديدة ومسلية فى ليالى رمضان الجميلة ، تستمتع بها أنت وأصحابك ، فهذه اللعبة يلعبها لاعبين وحتى خمسة .

المواد المطلوبة :

مكعب قديم ، أزرار بألوان مختلفة ، مقص ، صمغ

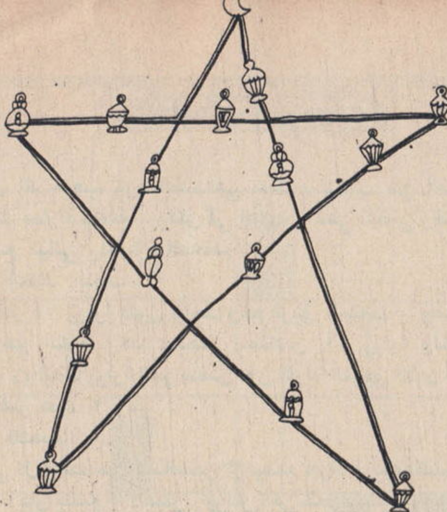
كيف تعد اللعبة :

- الصق ٤ صور لفانوس رمضان على أربعة جوانب مختلفة من جوانب المكعب
- والصق صورتان مختلفتان واحدة للهلال ، وأخرى لأى شىء أخر تختاره
- يمكن أن تنقل النجمة المرسومة على ورق كرتون بمقاس أكبر ٢٠ × ٢٥ سم

طريقة اللعب :

١ - يأخذ كل لاعب زرارا من لون مختلف

٢ - يضع كل لاعب زراره علي إحدى الدوائر السوداء التى عند



رأس النجمة أى (أ) أو (ب) أو (ج) أو (د) أو (هـ) وهذه النجمة تمثل لوحة اللعب .

٣ ـ يرمى كل لاعب المكعب بالدور ويحرك زراره على الخطوط فى إتجاه السهم .

- إذا ظهر فانوس يحرك اللاعب زراره إلى الأمام دائرتين
- إذا ظهرت الصورة الأخر يتحرك اللاعب دائرة واحدة
- إذا ظهر الهلال يتحرك اللاعب ثلاث دوائر

٤ ـ إذا وصل اللاعب دائرة مشغولة بزرار زميل آخر فى اللعبة خرج من اللعب .

٥ ـ الفائز هو الذى يحرك زراره بحيث يمر على كل الدوائر ويعود إلى دائرته التى بدأ منها قبل غيره .

ملعب كرة قدم (فى المنزل)

نتقل لك ملعب كرة القدم فى بيتك ، لتلعب مع أخواتك أو أصحابك مباراة كاملة .. ولكن فى البيت .. لكى تقضى وقتاً سعيداً طيباً مع ليالى رمضان المعظم .

طريقة إعداد اللعب :

● أحضر ١١ زرارا بلون واحد وهم فريق الملعب .. ومعهم زرار أكبر وهو الكرة ، كما يحضر المنافس ١١ زرارا ولكن بلون مختلف ، وأيضا زرارا أكبر بنفس لون أفراد الفريق الذى أختاره .

● إحضر عدد ٢ زهر

طريقة اللعب :

١ ـ على كل واحد من المنافسين أن يضع أفراد فريقه بالشكل الذى يعجبه ، كأن يضع ٥ لاعبين "زراير" فى خط الهجوم ، و ٥ لاعبين "زراير" فى خط الدفاع ولاعب واحد لحراسة المرمى .

٢ ـ يتم أختيار الفريق الذى سيبدأ اللعب بالقرعة . والحاصل على أكبر رقم من الزهر .

٣ ـ يبدأ اللعب فى دائرة السنتر "س"

٤ ـ يلقى اللاعب الأول بالزهرين ، ويتحرك بكرته حسب مجموع أرقام الزهر ، وذلك بإضافتهما إلى الرقم الذى يقف عنده .

"مثال"

● إذا حصل اللاعب عند رميه الزهر على ٢ ، ٤ فيكون مجموعهما "٦" فإنه يتقدم من السنتر إلى المستطيل "٦" وإذا لعب مرة أخرى وكان مجموع الزهر ١٢ ، فإنه يجمع ٦ + ١٢ = ١٨ ويتقدم إلى المستطيل ١٨ .

ويستمر اللاعب حتى يسجل هدفاً أو يفقد الكرة .. أى أن اللعب ليس بالتناوب .

س

١٤ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٥

٢٨ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٩

منطقة الجزاء

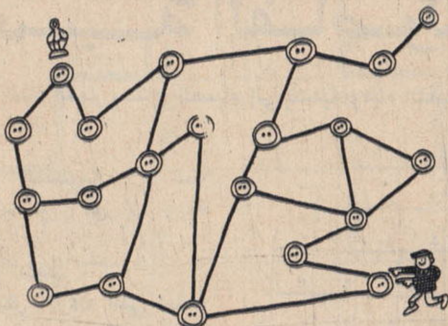
٣٤ ٣٠ ٣١ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٣٢ ٣٣ ٣٥

٤٦ ٤٧ ٤٨

٤٢ ٤٤ ٤٥ ٤٣

قانون اللعب :
١ ـ يظل اللاعبون فى أماكنهم ولايجوز تحريكهم إلا عند تسجيل احد الفريقين هدفاً .
٢ ـ اللعب بالكرة فقط لا باللاعبين .
كيف تسجل هدفاً :
١ ـ إذا وصل اللاعب إلى خانة ٣٨ "منطقة الجزاء" فمن حقه أن يرمى زهرا واحدا أو الاثنين معا إلى أن يصل إلى منطقة الهدف .
٢ ـ إذا دخلت فى إحدى الخانتين اللتين يقف فيهما .
٣ ـ إذا حصل اللاعب على رقم مكرر فى الزهرين ٢ ، ٢ أو ٤ ، ٤ فمن حقه أن يصل الى منطقة الجزاء ويسجل هدفاً .
متى يفقد اللاعب الكرة :
١ ـ إذا وصلت الكرة إلى مستطيل يشغله لاعب فى الفريق الآخر ، وبذلك يرجع إلى دائرة السنتر "س"
٢ ـ إذا وصلت الكرة إلى مستطيل أسود تعتبر أوت ويرجع اللاعب إلى السنتر .
٣ ـ إذا وصل اللاعب إلى المستطيل رقم ٤٤ أو ٤٥ .
٤ ـ إذا وصل اللاعب إلى مستطيل ورمى الزهر وكان المجموع يوصله إلى مابعد المستطيل ٤٨ ، مثلا إذا كان فى مستطيل ٤٣ وحصل من رمى الزهر على ٢ ، ٤ إذن فلابد أن يتحرك إلى مستطيل ٤٩ وهو غير موجود عندئذ لابد من الرجوع إلى السنتر .
٥ ـ بعد تسجيل الهدف أو إذا خرج اللاعب ورجع إلى السنتر فمن حق الفريق الثانى أن يبدأ اللعب .
٦ ـ مدة المباراة لكل فريق لتسجيل هدف ١٥ دقيقة فقط .
٧ ـ الفريق الفائز هو الذى يسجل أكبر عدد من الأهداف .
أحلى الأوقات ، أسعد الأيام والليالى تقضيها وتستمتع بها فى ليالى شهر رمضان المعظم .

من يكسب الفانوس؟



هذه تسلية تلعبها أنت وأخيك أو أحد أصدقائك .. تحتاج إلى زهر طاولة ، وزراير من لون مختلف لكل منكما :

طريقة اللعب :

١ ـ يقوم أحد اللاعبين بدور الشخص والثانى بدور الفانوس .

٢ ـ يلقى اللاعبان الزهر ، والذى يحصل على رقم أكبر يلعب أولا .

٣ ـ يضع اللاعب الزرار على البداية ثم يرمى الزهر ، ويتحرك فى الاتجاه الذى يعجبه متنقلا بين دائرة وأخرى على أن يلتزم بالخطوط الموصلة بين الدوائر .

٤ ـ اللاعب الذى يستطيع أن يصل الى دائرة الآخر يحرمه من اللعبة بينما يستمر هو .

٥ ـ يفوز بالمعركة اللاعب الذى يصل إلى دائرة الفانوس قبل اللاعب الآخر ..

سلى صيامك مع

لعبة الفاصوليا

في أثناء النهار يحتاج الصيام إلى تسلية وهذه اللعبة يلعبها لاعبان فقط ..

المواد المطلوبة ٣٧ حبة فاصوليا أو (فول) ، ورقة وقلم

طريقة اللعب :

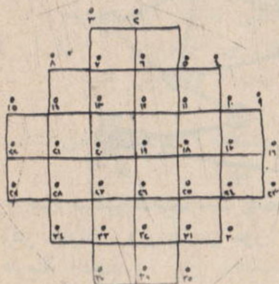
١ - انقل الأرقام التى أمامك شكل (١) على قطعة ورق مقوى بنفس الترتيب

٢ - ضع على كل رقم حبة فاصوليا

٣ - يبدأ اللاعب الأول ، ويختار بالقرعة ، برفع حبة فاصوليا من مكانها . فيقوم اللاعب الثانى بنقل حبة ثانية

★ قاعدة اللعبة :

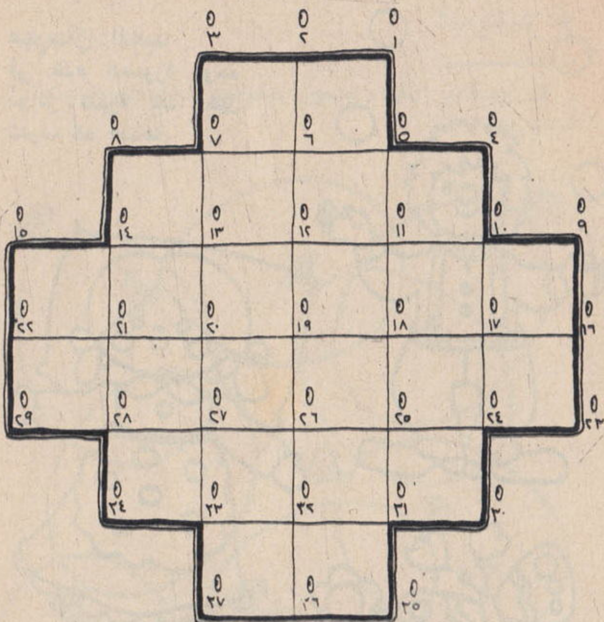
كل حبة فاصوليا قادرة على أكل الحبة المجاورة لها إذا إستطاعت القفز فوقها .



شكل رسم (٢)

وذلك لايحدث إلا إذا كانت الخانة التالية للحبة المأكولة خالية .

مثال : فى الشكل رقم (٢) تستطيع الحبة رقم (٣) أن تقفز فوق الحبة رقم (٢) وتأكلها وتستقر فى الخانة رقم (١) لأن الخانة رقم



شكل رقم (١)

(١) خالية .. كما تستطيع بعد ذلك الحبة رقم (١٢) أكل الحبة رقم (٦) لأن الخانة رقم (٢) خالية وهكذا ..

على اللاعب أن يحتفظ بحبات الفاصوليا التى أكلها .. فالفائز هو الذى يأكل أكبر عدد من الفاصوليا

مهرجان العيد

فى هذه الصورة توجد
دوائر كثيرة جدا فهل
تعرف كم عددها .

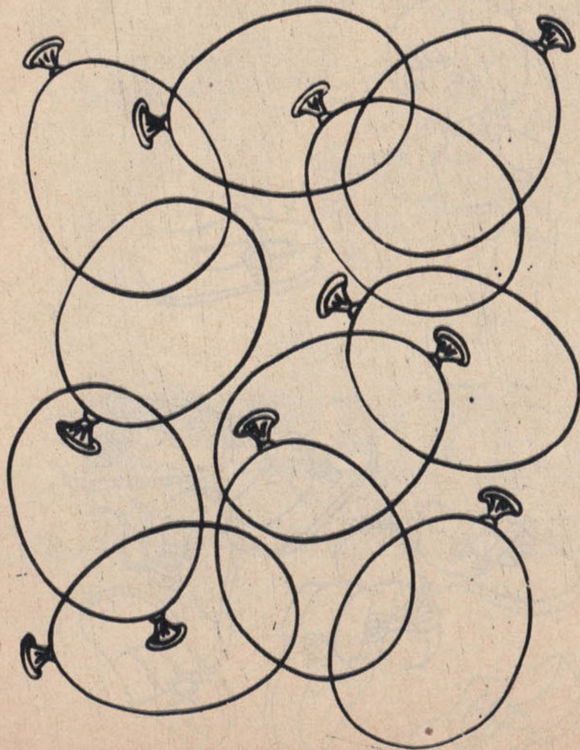






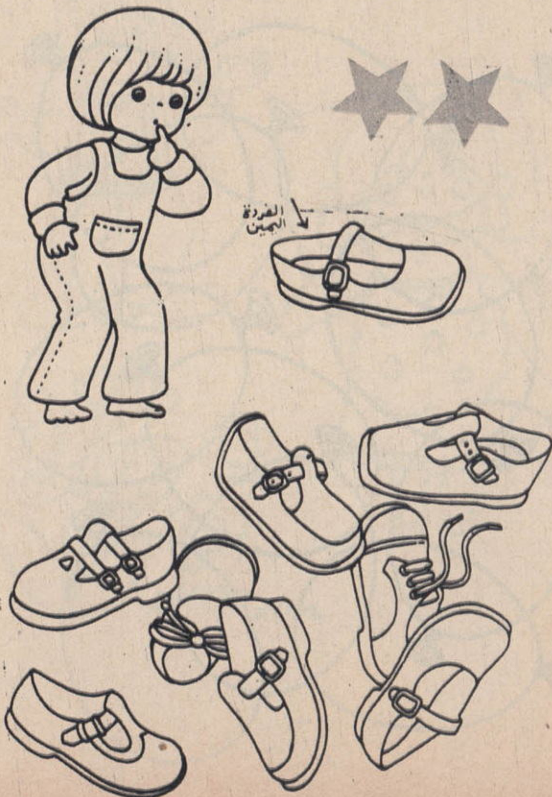
★ البالونات

كل أصدقائى الأحباء يحبون البالونات .. فكم بالونة يمكنك أن تلعب بها



★ أين حذائى ؟

وقف أحمد بيصار يبحث عن الفردة الشمال لحذاء العيد فهل يمكنك أن تحضرها له .. انظر للفردة اليمنى ثم ابدأ البحث .




هوايات
كتاب الطفل
بهجوري

١- هواية جمع الطوابع

من الهوايات الجميلة .. هواية جمع طوابع البريد .. بل تعد أعظم وأروع الهوايات فى العالم .. أولا لأنها تشغل وقت الفراغ ، وتعمق الاحساس بالجمال ، وهى ثروة هائلة من المعلومات ، الفنية ، التاريخية ، الاجتماعية ، السياسية الخ ...

أيضا تنمى قوة الملاحظة ، الدقة ، الترتيب والنظام وهذه الهواية الجميلة يشترك فيها الفقراء والاغنياء ، الاطفال والكبار ، الرجال والنساء ، فهى هواية الجميع ، هواية الكل ,, كل المجتمع بطبقاته وفئاته .

● متى بدأت الهواية ؟

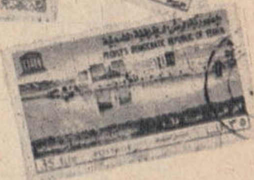
بدأت فى العالم .. وبالتحديد فى انجلترا عام ١٨٤٠ مع خروج أول طابع بريد للحياة العملية ، لكن إنتشار هواية جمع طوابع البريد ظهرت فى العالم بعد هذا التاريخ بعشرين سنة حينما بدأ بعض الناس يحتفظون بالطوابع المختلفة التى يعثرون عليها لجمال الصور المطبوعة عليها ، وبعد أن انتشر إستعمال طوابع البريد فى العالم كله .. أصبحت هواية جمع الطوابع . هواية عالمية .

فى مصـــر :

بدأت هواية جمع طوابع البريد ، تنتشر فى مصر فى بداية القرن العشرين ، وتالفت اول رابطة لهواة جمع الطوابع فى عام ١٩٢٩ وكان الغرض منها تشجيع هواية جمع الطوابع وتسهيل





تبادل الطوابع بين الاعضاء .

● سر من الأسرار الكبيرة الا يبوح هاوى بما عنده من طوابع وقد يتعجب من ذلك الهاوى المبتدىء ، ولكن الهواة القدامى معهم حق فى ذلك لانهم يخافون عليها من السرقة والسطو .

● الطابع النادر تاتى قيمته إما من ندرة أو قلة الكمية بالاضافة الى سلامة الطابع تماما .

● تاتى الندرة احيانا عن بعض الاخطاء فى الطابع .. خطا فى لون الأحبار - أو الشرشرة - أو خطا فى وضع الطابع وسط فرخ الطوابع .

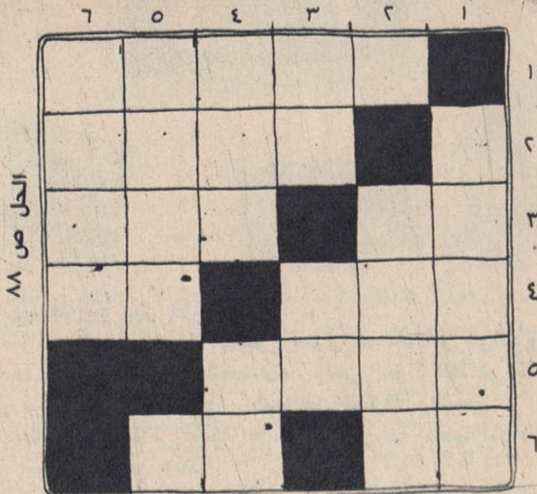
● أكثر من ١٠٠ الف جنيه ثمن اندر طابع فى العالم .

ونحن نقدم لك على صفحات الكتاب مجموعة جميلة من الطوابع التى صدرت فى جمهورية مصر العربية ..

أجمل الطوابع المصرية

صدر فى عام ١٩٦٨م .. بمناسبة مرور أربعة عشر قرنا على نزول القرآن الكريم .

٢- كلمات متقاطعة



أفقيا :

١ - الاسم الثانى لرئيس جمهورية عربى

٢ - نتحسس

٣ - عقل - حيوان قارض

٤ - يستعمله الفلاح - غير ناضج

٥ - يقدم

٦ - متشابهان - للنفى

رأسيا

١ - من سور القرآن

٢ - عاصمة قديمة

٣ - من الحبوب - من الأمراض

٤ - أدور - من الأقفال

٥ - فاكهة

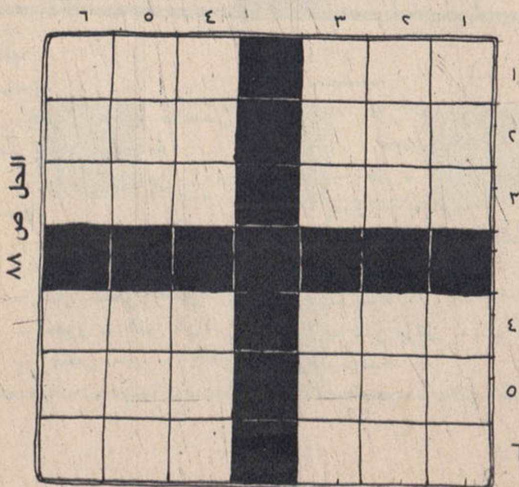
٦ - صاحب أشهر سوارين

أفقيا :

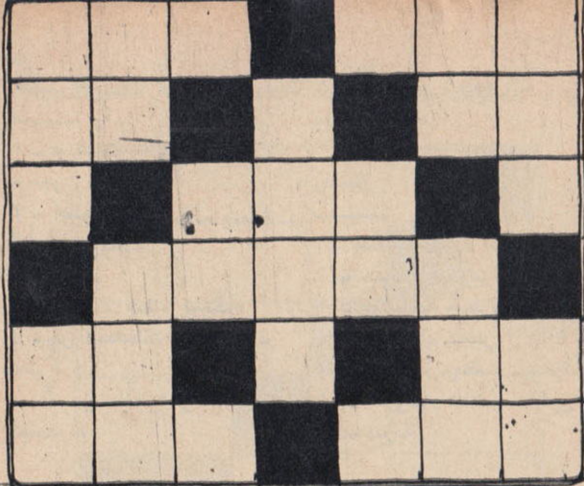
١ ـ من أماكن الحج المقدسة ـ تمر
٢ ـ أطلق الرصاصة ـ وحدة قياس كهربائية
٣ ـ نوم ـ عطاء بسخاء
٤ ـ من محافظات الصعيد ـ يحل
٥ ـ من الجواهر ـ فى الصحراء
٦ ـ يدخل (معكوسة) ـ يهجم

رأسيا :

١ ـ عطاء بسخى (معكوسة)
٢ ـ حيوان مفترس ـ نعس
٣ ـ متشابهة ـ حرف استفهام
٤ ـ مدخل ـ ينظر
٥ ـ من ياميش رمضان ـ ثغرك
٦ ـ خروف صغير ـ لون بالانجليزية



الحل ص ٨٨



١
٢
٣
٤
٥
٦

افقيا :

١ ـ حيوان صديق للانسان
احد علوم الرياضة
٢ ـ أحد الوالدين ـ أحد العلوم
٣ ـ مدينة
٤ ـ مكان لتلقى العلوم
٥ ـ شعور ـ طير خرافى
٦ ـ عكس حر ـ سفينة الصحراء

راسيا

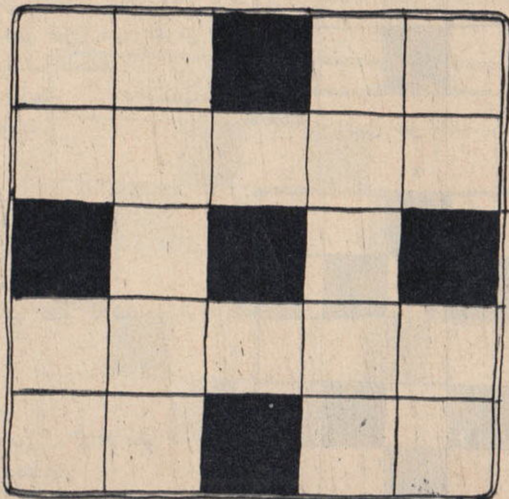
١ ـ يفوز به الرياضيين ـ شعور جميل
٢ ـ عقل ـ لعبور الترعة
٣ ـ والد معكوسة
٤ ـ يتكون الكلام من مجموعها
٥ ـ إترك
٦ ـ طير يؤكل ـ أحد الآثار الفرعونية
٧ ـ كسب ـ سائل حامض

رأسيا :

١ - عكس ميت - نوع من الخضروات
٢ - ماتعبر به البحر
٣ - زعيم وطنى ... كامل
٤ - عظم - حاجز

أفقيا :

١ - شعور - إشمئزاز
٢ - يساوم
٣ - حشرات سوداء
٤ - الصمت معكوسة - فى الذراع



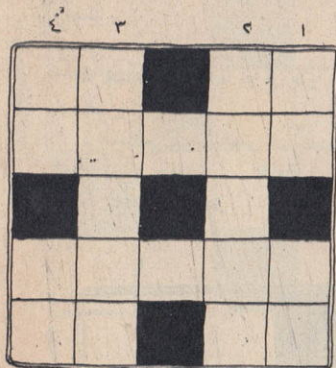
الحل ص ٨٩

أفقيا :

١ ـ هرب ـ ود (معكوسة)
٢ ـ فاكهة لذيذة صيفية
٣ ـ قماش من الحرير
٤ ـ من الحبوب ـ وش

رأسيا :

١ ـ فى الفم ـ شتم
٢ ـ شهر أنزل فيه القرآن
٣ ـ يقذف الحمم
٤ ـ خجول ـ للاستفهام (معكوسة)



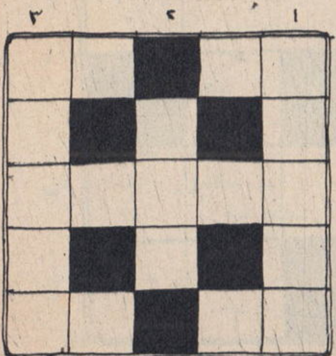
الحل ص ٨٩

رأسيا :

١ ـ عدوها الماء
٢ ـ مدخل
٣ ـ الد عدو للانسان

أفقيا :

١ ـ زميل ـ أداة نفى
٢ ـ خطابات
٣ ـ أرقد ـ كاهن

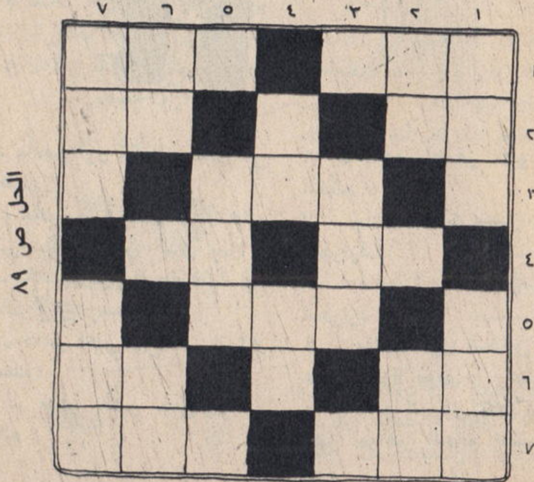


أفقيا :

١ - ماتكتب به - منزل
٢ - حرف عطف - سائل أحمر
٣ - فتى
٤ - صديق وحبيب - غير لذيذ الطعم
٥ - إسم علم
٦ - من الحبوب - للضيق
٧ - فناء - واجب التنفيذ

رأسيا :

١ - أحد حروف الهجاء - حيوان كاسر
٢ - حرف شرط - زميل
٣ - عكس خصام
٤ - مكان تحت الارض - شتم
٥ - يسر وبركة
٦ - فى الذراع - من الوالدين
٧ - فاكهة مجففة - شهر عربى



الحل ص ٨٩

أعرف نفسك

هل أنت مثقف ؟!



١ ـ ماسم اول حيوان سافر الى الفضاء ؟

٢ ـ ماهو أقدم فنار فى العالم ومتى بنى .. ومن الذى بناه ؟

٣ ـ ماسم اشهر لوحة فنية فى العالم ومن رسمها ؟ !

٤ ـ ماهو اكبر نوع من انواع السمك ؟ !

٥ ـ ماهو أكبر حيوان فى العالم ؟ !

٦ ـ ماهو اصغر حيوان فى العالم ؟!

٧ ـ ماهو أحسن معدن موصل للحرارة ؟!

٨ ـ ماهو أسوأ معدن موصل للحرارة ؟!

٩ ـ ماسم أول شخص حصل على جائزة نوبل .. ولماذا ؟!

١٠ ـ ماهو المرض الذى يعد من أكثر أمراض العالم إنتشارا ؟!

١١ ـ من هم أسبق شعوب العالم إستعمالا للأوراق المالية ؟!

١٢ ـ ماهى أكبر جزيرة فى العالم ؟!

١٣ ـ متى بدأ إستعمال اقلام الرصاص ؟!

١٤ ـ أين يوجد أكبر قصر فى العالم .. وماهى مساحته ؟!

١٥ ـ ماهى أشد مناطق العالم برودة ؟!

١٦ ـ ماهو أكبر بحر فى العالم ؟!

١٧ ـ من هو أول رائد للفضاء ؟! ومن اى بلد ؟!

١٨ ـ ماهو الكوكب الذى إكتشف عام ١٩٣٠ ؟!

النتيجـــة

والأن بعد ان أجبت عن هذه الأسئلة انظر الحل وقارنـه بـالـردود والاجـابـات التى أجبتها .. فإذا كانت إجابتك صحيحة من ١٨ : ١٦ فأنت مثقف مطلع ممتاز واستمر فى القراءة ، ومن ١٥ : ١٢فأنت تقرأ كثيرا ، وياليتك تزيد من القراءة أكثر من ذلك ـ من ١١ : ٩ أنت ثقافتك متوسطة وحاول أن تقرأ أكثر .. أما من ٨ : ٤ فأنت فى منحدر خطر ولابد لك من المزيد من الاطلاع أما من ٣ : صفر فأنت غير مثقف على الاطلاق والأجدر بك أن تهتم بالقراءة والاطلاع لأن القراءة زاد النفس .

الحل ص ٩٠



هل أنت جرىء ؟!

١ - هل تقبل الهبوط من طائرة بالبراشوت ؟!
٢ - هل تتطوع فى مهمة فيها خطر ؟!
٣ - إذا سمعت صوتا غريبا فى الليل فهل تقوم من سريرك لترى سبب الصوت ؟!
٤ - هل تدافع عن صديقك الذى يعاقبه أحد الكبار دون ذنب أقترفه ؟!
٥ - هل تدخل بشجاعة فى حديقة يملؤها نباح كلب ؟!
٦ - هل تدافع عن الضعيف ضد القوى ، حتى لو كان القوى أقوى منك ؟!
٧ - هل تجرؤ على توجيه الكلام فى ثبات الى شخصية كبيرة ؟!
٨ - هل يعتبرك زملاؤك فى المدرسة المتكلم باسمهم ؟!
٩ - هل يمكنك التحدث أمام جمع كبيز دون خجل ؟!
١٠ - هل تعبر الشارع وسط العربات هكذا دون تأنى ؟!

الحل ص ٩٠ .



هل أنت مثابر ؟!

حاول الاجابة عن هذه الاسئلة بسرعة وصراحة ، وتكون الاجابة بـ (لا) أو (نعم) وتحتسب نقطة لكل اجابة بنعم وصفر لكل اجابة بلا وبعدها ستعرف اذا كنت شاطرا ومثابرا ام لا .

١ - إذا قابلتك مسالة حسابية صعبة .. هل تحاول حلها أو تستعين بأحد لحلها ؟!

٢ - اذا طلب منك حل لغز ، فهل تفكر فيه طويلا أم تعترف بفشلك فى حله مباشرة ؟!

٣ - إذا قابلتك بعض المشاكل ، فهل تواجهها وتبذل جهدك للتغلب عليها ؟!

٤ - اذا فشلت فى سباق أو مسابقة ، فهل تتقدم اليها مرة أخرى ؟!

٥ - إذا بدأت فى عمل شىء ما ... فهل تتمه بنفسك وفى مدة معقولة ؟!

٦ - هل تستطيع توفير مبلغ من المال لتشترى به شيئا معينا ؟!

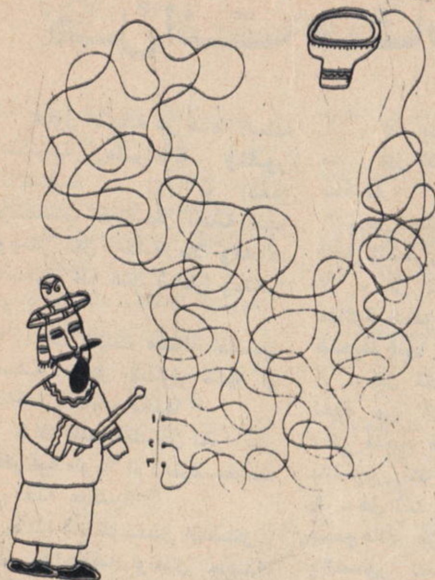
٧ - هل تضاعف جهدك فى مذاكرة العلوم التى تجد نفسك ضعيفا فيها ؟!

٨ - هل تحاول التمرين على لعبة من الألعاب السحرية ، حتى تنجح فيها حتى اذا قمت بالتمرين أكثر من ٢٠مرة ؟!

٩ - هل أنت حريص على زيادة مجموعاتك من طوابع البريد ، والصور الملونة والصور الفوتوغرافية باستمرار ؟!

١٠ - اذا كان لك صديق تراسله فى الخارج فهل تواظب على الكتابة اليه ؟!

الحل ص ٩١



★ المسحراتى

يريد المسحراتى أن يصل الى الطبلة فاى خيط من الثلاثة يوصله لطبلته .





★ من أين أتى

حيوان لا نجد مثيلا له فى حديقة الحيوان .. لانه يعيش فى استراليا ، لكنك رأيته كثيرا فى عالم الحيوان والكتب .. فهل عرفته .. اكتب اسمه فى المربعات التى أمامك .



★ السمك

هل أنت فنان ، وتحب الألوان ، حاول أن تلون هذه الصورة بالألوان الآتية :

١ ـ أزرق فاتح ـ ٢ ـ أصفر ـ ٣ ـ برتقالى ـ ٤ ـ أبيض



الأجازة .. والصيف .. فرصة طيبة للبنات والبنين لكى يعيدوا الى أجسامهم النشاط ، والحيوية والقوة ، مع اكتساب الرشاقة التى فقدوها أثناء المذاكرة طوال العام فالرياضة تساعد الجميع على التركيز ، والتفكير السليم ، كما تكسب الرياضى قوة شخصية ، وذكاء إجتماعى ، وقدرة على مواجهة المواقف الصعبة ، مع ضبط النفس فى الصعاب .

حكاية الأهلى والزمالك

خرج أحد الصحافيين الامريكان الى شوارع القاهرة فى عام ١٩٣٧ فوجدها شبه خالية .. فسال عن السبب وقد أصابه الذهول ، فقد ظن أن هناك أحداثا هامة قد حدثت أو تطورات أدت الى اختفاء المصريين من الشوارع !! ... ولكنه علم ان السبب هو الأهلى والزمالك لأنهما سيلعبان معا إحدى مباريات الدورى العام فى ذلك اليوم فبعث الصحفى إلى جريدته بالولايات المتحدة يقول : « اذا كانت الولايات المتحدة منقسمة كلها الى حزبين سياسيين .. فإن مصر كلها منقسمة إلى حزبين من نوع آخر ، حزبين يتنافسان للوصول الى قمة الدورى .. هما الأهلى والزمالك !!



وقبل هذا التاريخ ، وبعده ، وحتى يومنا هذا وجماهير الكرة فى مصر تنقسم الى قسمين متساويين ، نصف أهلى ونصف زمالك .. ويبقى السؤال على كل الأفواه ، مهما مضى من زمان . إنت أهلاوى ؟! إنت زملكاوى .

وحكاية اهلاوى وزملكاوى هى حكاية الأهلى والزمالك وحكاية كرة القدم فى مصر خلال القرن العشرين .

متى عرفنا اللعبة

لم يكن شباب مصر يعرف لعبة كرة القدم ، لكنه كان يلعب العابا اخرى ، فقد كانت هناك ألوان من المصارعة ، والألعاب الشعبية والاكروبات ، والعاب الكرات اليدوية ، وكانت هذه


احمد حشمت


الزعيم احمد عرابى

الألعاب تلعب في الموالد والاعياد عندما ينصبون الخيام ، ويقيمون السيرك .
أما فى الأيام العادية فكانوا يلعبون عساكر وحرامية ، ولعبة الشباط الشبيهة بالمصارعة ، ولعبة الحوكشة والسباحة ، وصيد السمك ، والتجديف ، وتسلق الأشجار ، والتحطيب ، وكلها العاب ارتجالية بلا قانون ولانظام فلم تكن الأندية قد عرفت .. حتى جاء عام ١٨٨١ .. وبدأت الثورة العرابية ، تحت قيادة البطل احمد عرابى ، وإنشغلت مصر كلها بالأحداث الهامة الجارية ، فقد شملت البلاد عدة حروب لمقاومة الاحتلال الانجليزى ودخول الانجليز العاصمة القاهرة .. ولكن الغدر والخيانة ، والمؤامرة التى تمت بين الوالى العثمانى بمصر توفيق والانجليز ادت الى هزيمة المصريين فى معركة التل الكبير تحت قيادة عرابى ، ودخلت قوات الجنرال (ولسلى) العاصمة القاهرة صبيحة يوم الجمعة ١٥ سبتمبر ١٨٨٢ وانتهت الحرب ونفى عرابى واصحابه .. واحتلت بريطانيا مصر .

بدأت رحلة عذاب للمصريين ، ألم وحزن فى كل دار مصرية ، بينما المستعمر بدأ يعد عدته للبقاء بقواته فى مصر ، بل ويعتبرها ملكا خاصا له ، يستمتع بأرضها ، وشمسها ، ينشىء الأندية من اجل رياضته وصحته ، ويبنى مدارس خاصة لأبنائه ، وعائلاته ، ويزودها بكل مايحتاجونه من برامج ترفيهية ، وتربية بدنية ، والعاب رياضية ، وضمن ماجاءوا به عام ١٨٨٣ لعبتهم كرة القدم .

مباريات كروية ولكن!

عرف الشباب المصرى كرة القدم ، بعد أن شاهدوا الانجليز يلعبونها وتناقلوها فيما بينهم ، وكونوا فرق الأحياء ، فشباب كل حى كوّن فريقا يلاعب شباب الحى الآخر ، وكانت الفرق تلعب فى البداية مع بعضها البعض بدون قانون ، أو حكم ، أو هيئة تدير المباراة المقامة فى الخرابات عادة ، فكانت تنتهى المباريات غالبا بمعركة أو معارك يروح ضحيتها أغلب اللاعبين فيصابون بالجراح ، والكسور ،والكدمات كما ان اللاعبين كانوا يتعرضون لسرقة ملابسهم ، ونشل أدواتهم ، مما كانوا يسمون فى ذلك الوقت بالفتوات « فتوات الأحياء » ..

أما المكان الذى يلعبون فيه ، فكان أشد خطرا عليهم من ضرب العصى ، والطوب ، وقذف الحجارة والبلطجية ، والنشالين ، لأن الخرابات فى ذلك الزمان ـ ولك أن تتخيل شكلها ـ كانت عبارة عن أرض واسعة جدا ، قفراء بعيدة عن العمران نسبيا ، وتحوى العديد من انواع الحشرات والزواحف ، فكم من عقرب لدغت

العشرات وكم من ثعبان نفث سمومه فى أجساد اللاعبين ، والمتفرجين على السواء ، كما ان الجمهور كان يتدخل بين لاعب ولاعب ، وكثيرا ما دخلوا الملعب ، ونهوا المباراة بالقوة ، فلم يكن للمباريات وقت محدد يحسم نهايتها .

كرة أولاد المدارس

وعلى مر الأيام .. دخلت اللعبة مرحلة جديدة ، فقد تخرج من المدارس الابتدائية ، عدد من لاعبى كرة القدم ، بعضهم من المدارس الاميرية ، والبعض من المدارس الأهلية - وأرجوك لاتتعجب - فأحيانا تجد تلميذا عمره عشرون عاما مثلا - فلقد كان نظام التعليم مختلف تماما عنه الآن - المهم بدأت المدارس تكون فرقا ولاعبين يصلحون للمبارايات ، وبدأ فجر النظام البدائى ، اذ تكونت فى الأحياء فرقا من طلبة المدارس الأميرية والأهلية وذلك بحكم الجوار فى المسكن والحى ، فرق مزيج من جميع انواع المدارس الابتدائية بوجه عام .

وكان هؤلاء اللاعبين يعرفون كيف يدافعون عن انفسهم من النشالين والبلطجية ، كما بدأ يظهر الملعب المنظم المرتب عن سابقه ... وكانت مدرسة محمد على الأميرية فى ذلك الوقت تسيطر على حى السيدة زينب ، ومدرسة القربية تسيطر على حى القربية ، ومدرسة خليل أغا كانت تسيطر على حى القلعة وهكذا .

وقد يتبادر الى ذهنك سؤال هام .. هو أين كانت الأندية لتنهى هذه الفوضى ، فاقول لك ... انه لم يكن هناك أى ناد فى العاصمتين القاهرة والاسكندرية ، حتى نهاية القرن التاسع عشر ، بينما بدأت اندية الجاليات الأجنبية تظهر فى الوجود .

الأهلى



كان لابد بعد ذلك من فكرة إنشاء نادى رياضى خاص بالمصريين أسوة بنادى الجزيرة الذى اسسه بعض الانجليز وادعوا ملكيته ونادى السكة الحديد ، الذى أسسه كبار موظفى مصلحة السكك الحديدية ، وكانوا ايضا من الأنجليز .

خرجت اول فكرة لانشاء نادى مضرى عندما فكر الزعيم المناضل (مصطفى كامل) فى إنشاء منتدى طلبة المدارس "العليا فى سنة ١٩٠٦ ، ليكون مكانا طبيعيا يلتقى فيه مع المثقفين ، لينظموا فيه كفاحهم الوطنى بعيدا عن عيون المستعمر ، وفى الوقت نفسه يضم الى صفوفه عناصر اخرى من الشباب يمارسون فيه العابهم ، وهواياتهم ، ويجمع بينهم حب الوطن .

ولكن المحتل الغاصب أغضبه بشدة ، وجود مثل هذا النادى فقرر أغلاقه ، وفكر فى انشاء نادى جديد ، تكون له الكلمة الأولى فيه ، وما أن طرحت الفكرة للمناقشة ، حتى أسرع فريق من المصريين الوطنيين ، وتقدموا ، وكونوا شركة مساهمة مصرية باسم نادى طلبة المدارس العليا وخريجيها ، وذلك عام ١٩٠٧ وراس هذه الشركة رجل انجليزى يدعى « السير ميتشيل انسى » ..


الزعيم مصطفى كامل


الزعيم سعد زغلول

ولكن خاب ظن المستعمر لأن جميع اعضاء « منتدى طلبة المدارس العليا ، اذا بهم يتحولون جميعا الى اعضاء فى نادى طلبة المدارس .. وفى جلسة ٢٥ فبراير ١٩٠٨ وبناء على اقتراح أمين سامى باشا .. تقرر تغيير اسم النادى الى اسمه الحالى « النادى الأهلى للرياضة كما قرر أعضاؤه بعد عام أن تكون رئاسة مجلس الادارة » « لناظر المعارف » أى وزير التربية والتعليم بالمفهوم الحالى - وهكذا ببساطة أصبح الزعيم الوطنى (سعد زغلول) أول رئيس للنادى عام ١٩٠٨ ، كما قرر اعضاؤه قبول أعضاء جدد من يناير ١٩٠٩ . وهكذا أصبح النادى الأهلى قلعة من قلاع الرياضة والوطنية فى مصر ، ففى عام ١٩٢٥ قرر عدم السماح لغير المصريين بالاشتراك فى العضوية .. وفى عام ١٩٥١ تحول من شركة إلى نادى رياضى ..



صالح سليم المايسترو وهدية الى اللورد الخطيب

الأهلى وكرة القدم

انشىء أول حوش لكرة القدم فى عام ١٩٠٩ وكانت تقام فيه مباريات بين منتخب المدارس .. مدارس القاهرة والجيزة واستمر حتى عام ١٩١١ .. حين انشىء ملعب لكرة القدم ، وكون أول فريق له من بين لاعبى المدارس الابتدائية والثانوية ، التى كانت بمثابة معامل لتفريخ اللاعبين ، وأول فريق كان يضم كل من :ـ حسين فوزى ـ ابراهيم عثمان ـ محمد بكرى ـ سليمان فايق ـ حسن محمد ـ احمد فؤاد انور ـ حسين حجازى ـ عبدالفتاح طاهر ـ فؤاد درويش ـ حسين منصور ـ ابراهيم فهمى .

كان هذا الفريق هو أقوى الفرق الرياضية فى ذلك الحين ، وكانت تقام مباريات ودية بينه وبين فرق المدارس ، لخلو مصر من ..



الأندية التى تصلح لاقامة مباريات بينها .. ومنذ تكوين هذا الفريق ، وأعضاؤه يرتدون فانلات يغلب عليها اللون الأحمر والأبيض ، فقد كان يرتدى فانلات مخططة طوليا بالأحمر والأبيض ، ثم تطورت ليصبح نصفها أحمر ونصفها أبيض طوليا وأخيرا استقر النادى على اللون الأحمر ، وهو لون علم مصر فى ذلك الوقت .. العلم أحمر والأبيض هو لون الهلال والنجوم .

زاد جمهور النادى الأهلى واعجاب الناس بأبطاله لأنه كان يحصل دائما على بطولة منطقة القاهرة ، وفى سنة ١٩١٤ قدم « أحمد حشمت » وزير المعارف حينئذ ، ورئيس الجمعية العمومية للنادى الأهلى كأسا فضية للنادى لتتبارى عليها فرق كرة القدم من طلبة المدارس العليا وخريجيها وتشجيعهم على الاشتراك فى النادى إشترط « أحمد حشمت » الا يشترك فى هذه المبارايات الا المشتركين فى النادى .



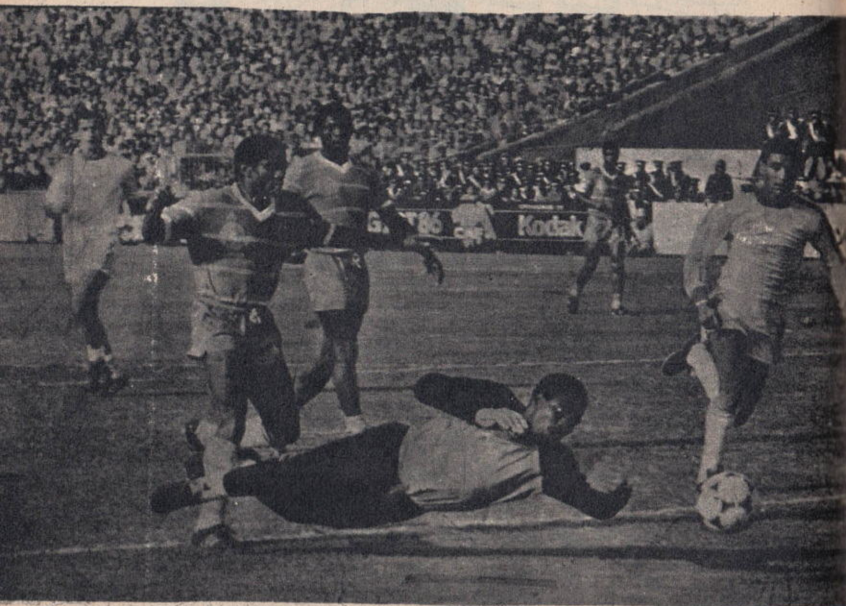
الزمالك

الزمالك هو الاسم الذى استقر عليه اسم النادى بعد ان تغير عبر تاريخه الى أربع أسماء مختلفة ، تعكس لنا صورة كل ما كان يجرى على أرض مصر ، منذ أن قام أحمد عرابى بكفاحه الشريف ضد الاحتلال مرورا بالزعيم مصطفى كامل ومحمد فريد ، وثورة مصر عام ١٩١٩ تحت زعامة سعد زغلول ، وحتى ثورة مصر الكبرى ٢٣ يوليو ١٩٥٢ بقيادة بطلها وزعيمها جمال عبدالناصر .

كان فى البداية اسمه « نادى قصر النيل » ، وهو الاسم الذى اختاره جماعة بلجيك لانشاء نادى رياضى خاص بهم ، فقد كانت اندية الجاليات الأجنبية فى ذلك الوقت عام ١٩١١ ، لها إمكانيات ضخمة وشخصيات ثرية ، وسلطات الاحتلال تحميها ، ألم اقل لك ان الأجانب على اختلاف اجناسهم كانوا يعتبرون مصر ملكا خاصا لهم ، يفعلون فيها مايشاءون ، فى الوقت الذى يريدون ، لذا عندما فكرت هذه الجماعة فى انشاء ناديهم ، كان الأمر سهلا وميسورا ، فأسسوا نادى قصر النيل وكان كل اعضاؤه بالطبع من الأجانب ومحظور دخول المصريين فيه ، بالرغم من أنه بنى على أرضهم وفى وطنهم ولكن عندما أشعل ابن مصر البار مصطفى كامل حماس المصريين من اجل التخلص من المستعمر ... وبدأ الشباب المصرى يستجيب لهذه الدعوة الوطنية ، وأصبحت الثورة على الانجليز فى كل مكان .. الأمر الذى جعل الأجانب يشعرون بالقلق ، فقرر رئيس نادى قصر النيل البلجيكى « مرزباخ » تغيير اسم النادى الى (النادى المختلط) خوفا من الثورات الوطنية ، وسمح

بدخول بعض المصريين النادى ، واختار له مكانا فى شارع ٢٦ يوليو « فؤاد سابقا » وكان يقع فى مكان دار القضاء العالى حاليا .

ولما قامت ثورة مصر ضد الاحتلال عام ١٩١٩ غيرت الكثير من الأوضاع ، فقد أصبحت ادارة النادى مزيج من المصريين والأجانب إنتقل بعد ذلك نادى المختلط من مكانه فى شارع ٢٦ يوليو الى مكان مطل على النيل ، وبالتحديد مكان مسرح البالون حاليا ، بعد أن سيطر على ادارته المصريون وكان ذلك عام





١٩٢٨ . ودخلوا شركاء فى الادارة وتكونت الفرق الرياضية المصرية ، وبدأ دور الأجانب يتقلص تدريجيا ، أمام الزحف المصرى . كما أصبح رئيس النادى الفريق « محمد حيدر باشا » وزير الحربية أنذاك . أما الاسم الثالث فى تاريخ نادى الزمالك ، كان نادى فاروق ، وقد سمى باسم الملك السابق فاروق ، عندما حضر مباراة بين الأهلى والزمالك فى منتصف الأربعينيات ، وفاز بها الزمالك على الأهلى ٦/صفر ، فتغير اسمه الى نادى فاروق .

اما الأسم الرابع هو .. الزمالك ، فعندما قامت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، قرر مجلس ادارة النادى .. وكان هذا أول اجتماع حقيقى لمجلس الادارة ، وتغير اسمه الى نادى الزمالك.

ولكن مع الزحف السكانى والعمرانى فى منطقة العجوزة ، تقرر نقل نادى الزمالك من مكانه على النيل الى مكانه الحالى فى ميت عقبه وكان ذلك عام ١٩٥٦ .

أول فريق كونه اللاعب محمد خيرى ، وضم إلى اعضائه كل من محمود مرعى - طه فرغل - ثابت السلحدار - عباس صفوت - سليمان فايق - سيد أباظة - وعبد السلام حمدى .

من أشعل الحماس بينهم؟

● بعد انشاء اول فريق للنادى الأهلى ،فكر قادة أندية الجاليات الأجنبية ، فى السيطرة على الشباب المصرى ، وعلى تحركاته ، واجتماعاته فى مجال الرياضة ، ولذا كونوا الاتحاد المختلط عام ١٩١٣ ، ولكن النادى الأهلى وهو المقصود بهذا رفض أن يشترك فى نظام الاتحاد المختلط ، والمسابقات التى نظمها ، فعل هذا بفكرة قومية سامية ، وكان موقفه هذا سببا لضعف هذه المباريات ، كما رفض الاشتراك فى مسابقة الكأس السلطانية سنة ١٩١٦ ، والتى أصبحت فيما بعد كأس فاروق ، ثم كأس مصر ، ولكن فى عام ١٩١٨ اشترك الأهلى ، وبدأ يسعى لتمصير اتحاد الأندية ، حتى أصبح الاتحاد مصريا عام ١٩٢١ ، كما أصبحت منطقة القاهرة تتبارى دوريا لنيل درع الأمير طوسون .. أما الأندية التى اشتركت فى تمصير الاتحاد فكانت - الأهلى - المختلط -"الزمالك" - السكة الحديد- العباسية - القاهرة -

والاتحاد السكندرى .

● كان بعض المصريين المهتمين بالرياضة ، يتجاذبون الحديث مع بعض الانجليز بعد الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤ ، وتساءل صحفى انجليزى عن مستوى لعب المصريين لكرة القدم ، فأجاب ابراهيم علام .. مصرى صحفى بأن الفرق المصرية لاتقل كفاءة عن فرق الانجليز .. من نقطة التحدى هذه استمر الحديث الى أن انتهى بترتيب مباراة تقام بين المصريين والانجليز ، وتعاون علام مع اللاعب محمد خيرى أحد اللاعبين القدماء فى الأحياء ، وعرض عليه الفكرة ، فتحمس لها جدا ، وتوجهوا الى حسين حجازى أشهر لاعب فى ذلك الوقت وصاحب أقوى فريق ، والذى كان آنذاك فى الأهلى ..

لكن الكابتن حسين رفض ، وقابلهم مقابلة أغضبتهم ، فاضطر الكابتن محمد خيرى أن يبحث عن لاعبين آخرين اشتهروا فى الأحياء بمهارتهم ، وأيضا بلاعبى المدارس الابتدائية والثانوية الذى عرف عنهم المهارة فى لعبة كرة القدم ، ونجح فى جمع فريق ، وانضم هذا الفريق الى نادى المختلط « الزمالك » ليكون أول فريق كرة قدم بالزمالك .. وسمى نفسه الفريق المصرى ، وفاز على منتخب القوات البريطانية ٣/١ .. وكان معنى النصر جميلا ، وايقظ الثقة فى نفوس الشباب المصرى ، واعاد ثقته بنفسه ، فقد كان رمز الانتصار جميلا ، خاصة عندما يكون المهزوم هو الاحتلال .

● ● ● ● ●




اشرف قاسم


حمادة امام

● أدررك فريق حجازى المعنى الجميل وراء إقامة مثل هذه المباريات فبدأ هو الآخر يلاعب منتخب القوات البريطانية .. وكانت هذه البداية ، هى نقطة الانطلاق للمنافسة بين الناديين ، وقد إنضم جمهور كبير من المشاهدين المصريين الى كل نادى لتشجيع لاعبيه على الفوز .

● إستمرت المنافسة بين الناديين ، خاصة عندما اشترك الأهلى فى مباريات الكأس السلطانى .. أقدم مسابقة يشرف عليها اتحاد كرة القدم ، وتجرى مبارياتها على نظام خروج المغلوب فى مباريات من دور واحد ، وفى حالة التعادل لابد من احتساب وقت إضافى حتى يخرج المغلوب .

● أول مسابقة للكأس فاز بها نادى المختلط « الزمالك » ثم فاز بها النادى الأهلى عامين متتاليين ، ثم تقاسمت البطولة بعد ذلك أندية ـ الأهلى ـ الزمالك ـ الترسانة ـ الاتحاد السكندرى ـ الأوليمبى ـ الترام .. الخ



الرئيس محمد حسنى مبارك
الفرحة فى عيون ابطال الكرة بعد الحصول على كاس الامم الإفريقية

● بدأت مسابقة الدورى العام سنة ١٩٤٩ ، وقد حلت محل مسابقة دورى المناطق والتى كانت هى المسابقة الرئيسية منذ بداية اللعبة .. بالاضافة الى مسابقة كأس مصر .

● أكثر لاعبى الأهلى تسجيلا فى الزمالك - توتو - سجل ٧ أهداف يليه صالح سليم والضيظوى والفناجيلى ٦ أهداف ، ومن الجيل الحالى مصطفى عبده ٤ أهداف وعلاء ميهوب ٣ أهداف .

● أكثر لاعبى الزمالك تسجيلا فى الأهلى علاء الحامولى سجل ٧ أهداف ، ثم كل من عمر النور وحمادة إمام ٤ أهداف ، وكوارشى وفاروق جعفر لكل منهما هدفين .

● ● ● ● ●



وبعد هذه الجولة فى صفحات تاريخ اكبر وأعرق أندية مصر .. هل تريد ان تسأل انت أهلاوى .. أم أنت زملكاوى ؟!

إن كلا الناديين يستحق منا كل الحب والتقدير والتشجيع ، لقد قدما لبلدهما مصر الكثير ، ويكفينا فخرا ، مارأيناه فى مباراة كأس الأمم الأفريقية ، وكيف كان أفراد فريق مصر القومى ، وهم مزيج من شباب الأهلى والزمالك وباقى اندية مصر ، يلعبون بروح عالية وكفاءة ممتازة ويبذلون الجهد والعرق فى سبيل شىء واحد هام جدا .. هو رفع إسم مصر عاليا وكان النصر جميلا .

أهلا بالطلائع

تعيش الطلائع هذه الأيام ، أجمل الأيام وأسعدها ، بنين وبنات ففى كل حى أصبح يوجد مركز لرعاية الشباب يهتم بتكوين مجموعات رياضية فى المرحلة من سن ٦ : ١٨ سنة فى عدد من اللعبات الفردية والجماعية كما أن وزارة الشباب تسعى الى التوسع فى الأنشطة الفنية والعلمية بمراكز الشباب والمدارس والمؤسسات العمالية .

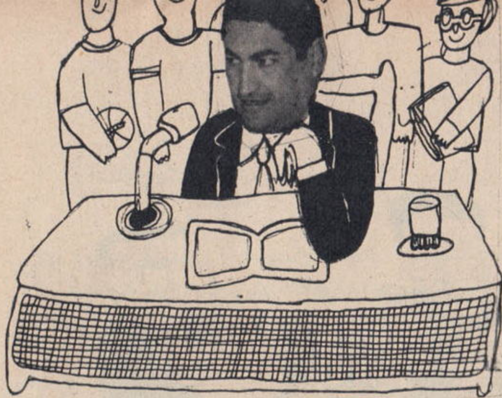
● تسعى مراكز الشباب الى تنمية روح البذل والعطاء من خلال التوسع فى جماعات الهلال الأحمر وتجميل البيئة ، ومحبى الآثار .

● دعم حركة الكشافة والمرشدات ، وفرق الأشبال والزهرات .

● تطوير العمل بأندية الطلائع بالمدارس .

ويدعوك الأستاذ الفاضل محمد رجب عضو مجلس الشورى ، والمستشار للمجلس الأعلى للشباب والرياضة ، يدعو كل الشباب فى مصر الى الاشتراك فى مراكز رعاية الشباب وأندية المدارس لما تقدم من خدمات سواء فى مجال الرياضة أو الأنشطة الفنية أو المكتبات أو الرحلات ، أو الكشافة ، ويقول لك :ـ

ـ الشباب الذى يرغب فى المشاركة فى أنشطة



الأستاذ الفاضل محمد رجب ومسئولية كاملة عن شباب
مصر .

الصيف يسرع بالانضمام الى عضوية مركز الشباب الذى يقع فى دائرة سكنه ليمكن له ان يستفيد بالانشطة والمعسكرات والرحلات التى تنظمها هذه المراكز .

ومن يجد أى صعوبة يرسل الينا ونحن بدورنا سوف نسهل له مايريد .

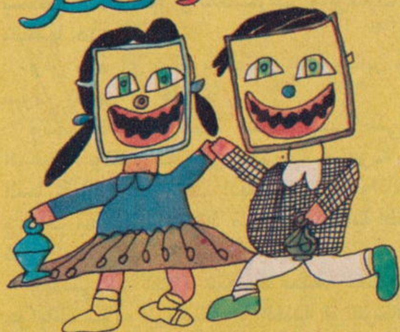
ونحن نشكر الاستاذ محمد رجب على هذه الدعوة ، ونقول لكل من يجد أية صعوبة أبعث الينا خطاب على كتب الهلال للأولاد والبنات .. وسوف يحل لك الاستاذ محمد رجب أية صعوبة تقف امامك .

ونتمنى لك أجازة سعيدة ممتعة تقضيها مع هواياتك سواء الرياضية أو الفنية أو الرحلات أو المعسكرات وخلافه فى مراكز الشباب وأندية المدارس .

إتسلى و فكر و اضحك









حــــزر ... فــــزر

الأجازة فرصة طيبة للقاء الأصدقاء ، وخاصة عندما يأتى رمضان المعظم ويضفى نوره وجلاله على هذه الأيام الجميلة ، لذا أقدم لك مجموعة من الفوازير ، حاول أن تحفظها وتختبر أصحابك بعد أن تختبر نفسك .

١ ـ ماهو الشىء الذى وقف عليه كريستوفر كولومبس عندما اكتشف أفريقيا ؟

٢ ـ ماهو الشهر الذى فيه ٢٨ يوما؟!

٣ ـ ماهو الشىء الذى ليس له بداية ولانهاية ؟

٤ ـ ماهو الشىء الذى لونه ابيض وعندما يسقط على الأرض يصبح لونه أبيض وأصفر ؟!

٥ ـ اذا رأيت بيضة طافية على سطح البحر .. فمن أين أتت هذه البيضة ؟

٦ ـ ماهو الشىء المملوء بالثقوب ، ويمكنه حمل الماء ؟

٧ ـ من هو العالم الذى فك رموز حجر رشيد ؟!

٨ ـ ماالشىء الذى ينطق جميع اللغات لكنه لايعرفها ؟

٩ ـ شىء يحمل قنطارا ولايستطع حمل مسمار ؟!

١٠ ـ ماهو الشىء الذى يشرب ولاياكل وعندما يمشى يخلع قبعته وعندما يقف يلبسها ؟!

١١ ـ ماهو الشىء الذى يؤخذ منك قبل أن تحصل عليه ؟!

١٢ ـ مدينة خضراء وسكانها عبيد قلبها أحمر وتفتح بالحديد ؟!

١٣ ـ أخطأت المطبعة فامتزجت الحروف واختطلت اسماء المدن فهل لك أن تعرف أسماء هذه المدن الصحيحة .. علما بأنها جميعا موجودة فى جمهورية

مصر العربية .
أ - سكين الأهور - ب - فن الهومى - ج - جس هاو - د - بنى ازمير - ٥ - نبيل لاوسان .

١٤ - وضع أحمد تذكرة السينما فى كتابه بين صفحتى ١٤٣ ، ١٤٤ حتى يوم الخميس موعد ذهابه للسينما ولكنه عندما بحث عنها لم يجدها .. ترى لماذا ؟!

١٥ - وضع الديك بيضة ، باضها فوق سور يفصل بين حديقتين واحدة تمتلكها غاده والأخرى يمتلكها حازم ، من فيهما صاحب البيضة ؟

الحل ص ٩٠

إضحك .. هاها

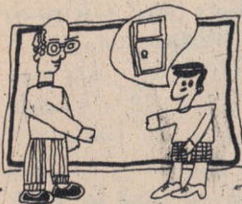
إضحك .. فالضحك يملأ الرئتين بالهواء النقى ، ويسعد قلبك ويجعل كل ايامك سعيدة .

١ - الصيف والشتاء :

الاستاذ : لماذا أيام الصيف أطول من ايام الشتاء ؟
التلميذ : لأنها تتمدد بالحرارة !.

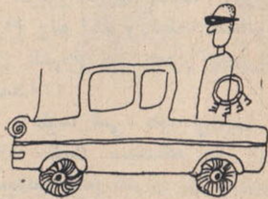
٢ - الأجسام :

الاستاذ : ماهو الجسم الشفاف ؟!
التلميذ : هو الذى نستطيع أن نرى ماوراءه ؟!
الإستاذ : حسنا : اعطنى مثالا لذلك
التلميذ : ثقب المفتاح يأستاذ.



٣ ـ السيارة :

الصديق الأول : أسرع .. أسرع لقد رأيت لصا يسرق سيارتك من امام البيت !!
الصديق الثانى يجرى مسرعا : ماشكل اللص هل رأيته ؟!
الأول : كلا ياعزيزى ولكنى استطعت أن التقط رقم السيارة !!



٤ ـ الرجيم :

الطبيب : اذا اردت التخلص من السمنة فيجب ان تكتفى بأكل الفواكه وشرب عصير الليمون !
المريض : قبل الأكل أم بعده !!

٥ ـ النظارة :

الشحات : بالطبع ياسيدتى يؤلمك جدا انك تشاهدين رجلا يموت من الجوع ؟!
السيدة : الحمد لله لن أراه .. لأنى نسيت نظارتى فى المنزل !!



ـ شهور السنة :

المدرس : اذكر اشهر السنة الافرنجية ؟
الطالب : سبتمبر ـ أكتوبر ـ نوفمبر ـ ديسمبر ـ يناير ـ فبراير ـ مارس ـ ابريل ـ مايو .
المدرس : مازال هناك ثلاث شهور لم تقلها !!
الطالب : هذه الشهور ليست من السنة ، انها شهور أجازة !!

٧ ـ الطيور :

المدرسة : اذكر اسماء خمسة طيور مختلفة !

الطالب : دجاجة .. ديك وثلاث كتاكيت .

٨ ـ البحر :

ـ لقد غطس الغطاسون فى الماء ، فى هذا المكان منذ اكثر من ساعة ، ترى عن ماذا يبحثون ؟!

ـ واحد صياد أحضرهم ليبحثوا له عن سمك يصطاده !!





٩ ـ الدجاج :

الزبون : أنا طلبت شوربة فراخ ولم اجد ولاقطعة صغيرة من الفراخ فى طبق الشوربة فلماذا ؟!

ـ طبعا شىء طبيعى جدا ، فاذا طلبت سيادتكم من أى صيدلية (سم فئران فهل ستجد الفئران فى السم) ؟!

١٠ ـ الكعك :

ـ لابد وأنك آذيت الكلب حتى هاجمك بهذا الشكل الوحشى !

ـ أبدا .. لقد اعطيته قطعة الكعك التى اعطيتها انت لى .

١١ - الكلب :

خمسة جنيهات مبلغ كبير لشراء كلب .. هل تقول النصف ؟!

- أسف انا لاأبيع نصف كلب .!!





١٢ - سينما

- لماذا تربط منديلك على رأسك هكذا ؟!

- حتى لاأنسى أننى على موعد مع أخى فى السينما .. ؟!

- أى سينما ؟!

- ياللعنة .. لقد نسيت أى سينما سنلتقى امامها !!

١٣ - القطة

المدرسة : قل ياأحمد ... ماهى القطة ؟!

الطفل الصغير مندهشا : ياسلام ياابلة حضرتك عمرك مارأيت قطة ؟!

١٤ - الاجازة :

المدرسة : وأنت يامحمد فى أى وقت تفضل المدرسة وتحبها ؟!

التلميذ : حين تمنحنا الأجازة !

١٥ - جمع

المدرس : كم حاصل جمع ٦و٦

التلميذ : دسته يا استاذ

١٦ - القطار

- سكة الحديد فى بلدنا مصنوعة بطريقه جديدة ومبتكرة بحيث يستحيل معها التصادم !

- مدهش ، ولكن التصادم يحدث لأقل إهمال .. ولو ..

- (مقاطعا) يستحيل التصادم لأنه لايجرى على خط الحديد سوى قطار واحد فقط !

١٧ - النمل والسكر :

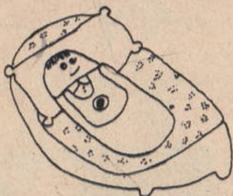
الابن : ماما .. ماما علبة السكر مكتوب عليها ملح .. لماذا يا ماما ؟!

الأم : إسكت أحسن النمل يسمعك !

١٨ زلزال :

- ياه ... ماذا جرى ، ماذا حدث ، زلزال أم إنفجار ؟! الرجل يطل من تحت انقاض المنزل

المتهدم : لا .. بس عطست عطسه جامدة



١٩ - النونو :

- ما إسم اخيك النونو ؟!

- لا اعرف بعد ، لأنه لم يتكلم حتى الآن

٢٠ هل تعلم :

- اتعلم أن كلبك يظل ينح طوال الليل ؟!

- إطمئن ، ولا تشفق عليه ، فهو ينام طوال النهار

٢١ الطائر :

المدرس : إعطنى مثلا لطائر يأكل السمك

التلميذ : الطيار فى طائرته حين يجوع يفتح علبه سردين .

ماذا تقول النجوم ؟!



كان أحد المشتغلين بالفلك ومطالعة الغيب يسير فى طريق خالى ، وهو يحملق فى النجوم والكواكب ، عساه أن يكشف مايخبئه له القدر ، وماتخفيه عنه الأيام القادمة .

وبينما هو يسير طريقه ، اذ بهوة ، وحفرة كبيرة وعميقة تعترض طريقه ، فلم يرها وسقط فيها ، فاصيب بجروح ورضوض ، واخذ يصرخ ويستنجد بالمارة ، حتى سمعه إحد المارة .. فحمله وعاونه حتى أخرجه من الحفرة وسأله فى تعجب .

ـ لقد كانت الحفرة كبيرة وواسعة ، وظاهرة فكيف وقعت ولم تتحاش السقوط فيها ؟!

ـ لقد كنت أقرأ الغيب وماتخبئه الأيام المقبلة

ـ ليتك إطلعت على ماهو على بعد خطوة منك قبل أن تطلع على مابينك وبينه عشرات السنين .

هذان . بهذين

تحكي الأساطير القديمة .. حكاية رجل أرسل ابنه في تجارة بعيدة ، وفى يوم من الأيام .. مر بدار الرجل سائل فقير فأعطاه رغيفين من الخبز ..

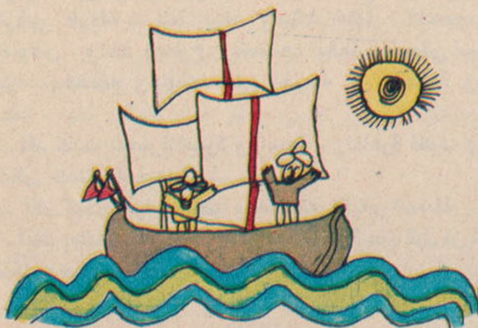
ومرت الأيام ، وعاد الولد من رحلته ، فسأله أبوه عما لاقاه فى سفرته فقال : -

- فى يوم من الايام انقلبت بنا السفينة ، وأوشكت على الغرق ، الا أن الله سخر لى شخصين لا أعرفهما ، انقذانى من الهلاك ، وقالا لى : - قل لوالدك (هذان - بهذين) .

ولم أفهم معنى قولهما .. عندئذ سأل الأب عن تاريخ اليوم وساعة الغرق ، فاذا به نفس اليوم الذى أحسن فيه الأب بالرغيفين .

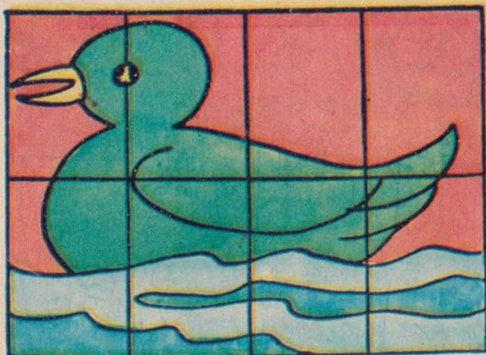
وقال الأب لابنه : فى ذلك اليوم .. مربى رجل فقير جائع فاعطيته رغيفين ، فسخر الله لك رجلين لانقاذك .. فعلا يابنى صدق من قال : -

"صانع البر لايعدم جوائزه"



★ البط

يحب البط الماء ، وأيضا كل الأطفال يحبون السباحة في الماء . فهل يمكنك أن تنقل رسم البطة فى المربعات ، ثم حاول تلوينها .















★ التوأمان

إثنان فقط هما التوأمان لأنهما متشابهان تماما فهل عرفتهما !!

الحل ص ٩١



★ أهلا بالعيد

كبار ، صغار نحبه جدا فى العيد ، ولكن ماما تصنعه دائما فى رمضان .. حاول أن تعرفه بعد الترتيب السليم للحروف المبعثرة

حلــــول التســـالى

حل ص ١١

بتهوفن	موسيقى
دانتى وهوميروس	شعر
جوتنبرج	طباعة
داروين	علوم بيولوجية
دافنشى	فنون
افلاطون	فلسفة
هيرودوت	تاريخ
جاليليو	علوم طبيعية
باستور	طب
شكسبير	دراما

حل ص ٤٥

٦	٥	٤	٣	٢	١	
ح	ل	ب	ى	ن	م	١
م	و	م	ى	م	ا	٢
ل	ا	ب	ى	ا	ك	٣
ك	ف	ى	م	ن	ق	٤
ل	م	ا	س	م	م	٥
ا	ك	ى	ى	م	ا	٦

حل ص ٤٤

٦	٥	٤	٣	٢	١	
ك	ا	م	ب	م		١
س	م	ل	ن		م	٢
ا	م	ف		ب	ل	٣
ى	ن		س	م	ف	٤
		ى	ل	ب	ى	٥
	م	ل		ل	ل	٦

حل ص ٤٦

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
ا	ب	ح		ب	ل	ك	١
ب	ط		ك		ب	م	٢
ح		د	ل	ب		ى	٣
	ه	ع	م	م	ج		٤
خ	ا		ه		س	ح	٥
ل	م	ج		د	ا	ن	٦

حل ص ٤٧

	١			٣	٤
١	ح	س	■	م	ج
٢	ك	ف	ا	ص	ل
	■	ى	■	ط	■
٣	خ	ن	م	ف	س
٤	س	ه	■	ى	[illegible]

حل ص ٤٩

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ق	ل	م	■	ب	ى	ت
٢	أ	و	■	ج	■	د	م
٣	ف	■	ص	ب	ى	■	ا
٤	■	خ	ل	■	م	ا	■
٥	س	■	ح	س	ن	■	ص
٦	ب	ن	■	ب	■	م	ف
٧	ع	د	م	■	م	م	ا

حل ص ٤٨

	١	٢		٣	٤
١	ف	ا	■	ب	ح
٢	ك	م	ش	ا	ى
	■	ص	■	ك	■
٣	س	م	ت	ا	ن
٤	ب	ن	■	ن	م

	١		٢		٣
١	ن	د	■	ل	م
	ى	■	ب	■	ب
٢	ا	س	م	ث	ل
	ا	■	ب	■	ك
٣	ن	م	■	ق	س

حل ص ٥٠

١ ـ الكلبة لايكة . ٢ ـ فنار الاسكندرية ـ بنى فى عهد بطليموس الثانى عام (٢٦٠ ق . م) على جزيرة فاروس بالقرب من مدخل الاسكندرية وهو احد عجائب الدنيا السبع . ـ ٣ ـ الجيو كندا مرسومة لوجه السيدة موناليزا من اهل فلورنسا ورسمها الفنان الايطالى ليوناردودافنشى . ـ ٤ ـ سمك القرش . ـ ٥ ـ الحوت وهو ليس من الاسماك لأنه حيوان ثدى يلد ويرضع أولاده . ـ ٦ ـ الزبابة وهو فى حجم علبة الكبريت ، شره ويأكل قدر وزنه مرتين ونصف . ـ ٧ ـ الفضة . ـ ٨ ـ الذهب ـ ٩ ـ مدام كورى مكتشفة الراديوم ـ ١٠ ـ تآكل الاسنان وتسوسها ـ ١١ ـ الصينيون حوالى عام ١٧٠٠ . ـ ١٢ ـ جرين لاند ومساحتها ٨٤,٠٠٠ ميل مربع ـ ١٣ ـ فى سويسرا فى القرن السادس ـ ١٤ ـ قصر اللوفر فى باريس وتبلغ مساحته ٤٨,٩ فدان ـ ١٥ ـ منطقة فوستوك فى القطب الجنوبى ـ ١٦ ـ البحر الكاريبى ومساحته ١٥٢,٢٤٠ ميلا مربعا ـ ١٧ ـ جاجارين روسى الجنسية ـ ١٨ ـ كوكب بلوتو .

حل ص ٥٢

● إذا كانت إجابتك بنعم عن الأسئلة العشرة فأنت فعلا جرىء .. أكثر من اللازم ، فهناك أشياء تستوجب الحذر أحيانا ، كالدخول عند الكلاب الشرسة أو عبور الشارع وسط العربات ، فعليك أن تكون أكثر حذرا من ذلك حتى تسلم .

● اذا أجبت بنعم عن ٨ أسئلة فأنت لديك الجرأة والشجاعة .

● إذا أجبت بنعم عن ٥ أسئلة أو ٧ .. فعقلك يخفف من جرأتك ويجعلك فى توازن معقول .

● إذا أجبت عن سؤال واحد وحتى ٣ فأنت لست جريئا .

● إذا حصلت على صفر .. فإنت حذر أكثر من اللازم .

حل ص ٥٣

● إذا حصلت على صفر .. فانت محتاج الى مزيد من العناية والتركيز على هوايتك واهتمامك .
● من ١ : ٥ يلزمك المزيد من الاهتمام بشئونك الخاصة حتى تمنح صفة شاطر ومثابر .
● من ٦ : ٨ .. انت تملك استعدادا طيبا لكى تصبح مثابرا ومجتهدا ، لكن مزيد من الاهتمام حتى تفوز بأعلى درجة .
● من ٩ : ١٠ ، مبروك ، انت من طراز العلماء والباحثين الذين لايعرفون اليأس أبدا ، حتى يصلوا الى هدفهم .. وأنت شخصية ناجحة جدا فى المستقبل .

حل ص ٧٨

(١) ـ وقف على قدميه (٢) ـ كل الشهور (٣) ـ الدائرة . (٤) ـ البيضة (٥) ـ أتية من طائره (٦) ـ الأسفنج (٧) ـ شامبليون (٨) ـ الراديو (٩) ـ البحر (١٠) ـ قلم الحبر (١١) ـ صورة فوتوغرافية (١٢) ـ البطيخة (١٣) ـ (أ) الاسكندرية (ب) المنوفية (ج) سوهاج (د) بنى مزار (هـ) السنبلاوين (١٤) ـ لأن الصفحة الثانية فى ظهر الأولى (١٥) ـ الديك لايبيض .

الحل ص ٨٦

الحل : ١ ، ٤

حل ص ٨٧

الحل : البسكويت



مسابقة

غنوة وفزورة

تأليف: سمير عبد الباقى

حزر فزر
أقرأ وفسر
خليك جد
شويه وفكر
وإماح تعرف
أضحك كركر



كانى ومانى فى دكانى
نايم كده فى أمان الله
قد القزعة وبالالوان
كل الأطفال تتمناه
لو راح تفتح بقة وتنفخ
يجرى ما فيش رجلين شايلاه
فى الريح ويالريح يتمرجح..
وان سيبته راح تجرى وراه
ترخى الحبل ياصاحبى تشده
واوعى تخف تطير وياه..
حضرته فاضى وعامل قاضى
وشكة دبوس ماح تلقاه !

















شروط المسابقة

١ ـ اكتب الحل على ورقة بيضاء واكتب عليها اسمك ـ سنك ـ عنوانك واضحا

٢ ـ اقطع الكوبون المنشور والصقه على ورقة الحل

٣ ـ ضع الحل فى مظروف واكتب عليه مسابقة "حدوتة وفزورة" كتب الهلال للاولاد والبنات ، واكتب العنوان

دار الهلال ـ ١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة

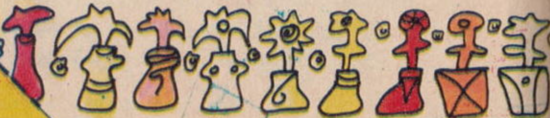
٤ ـ اخر موعد لاستلام الردود ٣١ مايو

٥ ـ ستنشر النتيجة واسماء الفائزين فى عدد يوليو وسنعلن الفائزون بخطابات على عناوينهم

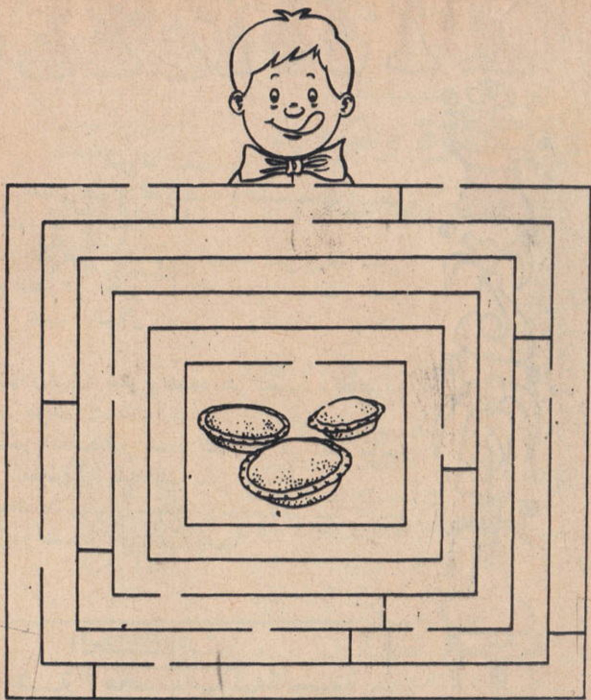
٦ ـ الخطابات التى تصلنا ولم يكتب بها الاسم والعنوان واضحين لايلتفت اليها

الجوائز

٢٥ اشتراكا مجانيا لمدة سنة فى كتاب الهلال للاولاد والبنات



كوبون فزورة
شهر مايو



★ كعك العيد

وضعت ماما ... الكعك فى وسط المربع ، ولكن طارق يريد أن يصل الى الكعك .. فهل تعرف الطريق السليم ؟!

أسماء الفائزين فى مسابقة شهر مارس

★★★ مبروك للفائزين .. وحظا سعيداً فى المرات القادمة للاصدقاء الذين إشتركوا ولم يفوزوا .. وأصحاب الحظ السعيد هذه المرة هم :

١ ـ شادية إمام محمد ياسين .... القاهرة
٢ ـ محمد عبد الحليم زكى .... القاهرة
٣ ـ حامد مصطفى حسـ الجابرى .... القاهرة
٤ ـ على محمد فهمى .... القاهرة
٥ ـ شامل محمد عبد المنعم سعيدة .... القاهرة
٦ ـ أميرة توفيق عبد الستار عامر .... القاهرة
٧ ـ شيرين عبد الرحيم حسن محمود .... القاهرة
٨ ـ حسن عبد الله حسن .... القاهرة
٩ ـ أحمد فتحى عباس .... القاهرة
١٠ ـ أحمد ناجى سيد .... القاهرة
١١ ـ عبد الواحد عبد الرحمن .... القاهرة
١٢ ـ ايهاب عبد العال على .... القاهرة
١٣ ـ طارق محمد عبد الغنى .... الاسكندرية
١٤ ـ ايمان أحمد مرعى .... الاسكندرية
١٥ ـ زكريا السيد محمد .... الاسكندرية
١٦ ـ هانى شوقى إرسان .... القليوبية
١٧ ـ هشام حسن ثابت .... أسيوط
١٨ ـ محسن عبد الرحمن محمد .... أسوان
١٩ ـ وجدى عمر محمد .... الدقهلية
٢٠ ـ حسام محمود السيد .... الدقهلية
٢١ ـ غادة اسماعيل بيومى .... الشرقية
٢٢ ـ انتصار فايز محمد .... المنيا
٢٣ ـ محمد محمود شاهين .... البحيرة
٢٤ ـ غادة رفعت يوسف .... دمياط
٢٥ ـ حمادة محمد مرسى .... بورسعيد

الحل الصحيح : الأب

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية أربعة جنيهات و٢٠٠ مليم بالبريد العادى وفى بلاد اتحاد البريد العربى والأفريقى والباكستان عشرة دولارات أو مايعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م ع . نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

اسعار البيع للجمهور فئـــــة ٣٥ قرشا : -

سوريا ٥٠٠ ق . س لبنان ٥٠٠ ق . ل الاردن ٣٥٠ فلسا الكويت ٤٠٠ فلس العراق ٧٠٠ فلس السعودية ٥ ريالات السودان ١٢٥ ق . سودانى تونس ٦٥٠ مليما المغرب ٨٠٠ فرنك الخليج ٤٥٠ فلسا غزه والضفة ٤٠ سنتا اليمن الشمالية ٦ ريالات يمنية

رقم الايداع : ٣٤١١ / ٨٦



أهلاً برمضان والأجازة

كتاب يجمع بين مناسبتين سعيدتين ..
أولا شهر رمضان المعظم ، وثانيا الأجازة
وعلى صفحات الكتاب ستجد العديد من
الأبواب .

المكتبة ولقاء مع ماما جميلة !! وحكاية من
حكايات الف ليلة وليلة

الرياضة .. وحكاية الأهلى والزمالك ومن
أشعل الحماس بينهم !! وملعب كرة قدم
فى المنزل

فى العدد حكاية فانوس رمضان ومعها
العاب جماعية - تسالى - فوازير - نكت -
طرائف - هواة جمع الطوابع - كلمات
متقاطعة - والمسابقة الشهرية غنوة
وفزورة

أسعد ايام الأجازة تقضيها مع كتاب المرح
والتسالى والفكاهة .





عرب كوميكس



BLUE BIRD

